

26 Festival de CINE FRANCÉS

PÁGINAS 5, 6 Y 7

#233
periódico mensual
del icaic
octubre 2025
año 20

MONSIEUR AZNAVOUR

Nominada al César a mejor actor,
efectos visuales, vestuario y
diseño de producción

telera ne y video

Ruta ADN Cuba: Regreso a la semilla

En octubre se estrena el capítulo
dedicado a Silvio Rodríguez

JOEL DEL RÍO

El llamado "tercer descubridor de Cuba", Fernando Ortiz, constató la presencia africana y española en la compleja síntesis de varias corrientes dentro de la cultura cubana. Un proceso similar de búsqueda en nuestros orígenes como nación, en una suerte de carpenteriano regreso a la semilla, verifica la serie documental de corte científico-sociológico, en seis capítulos de una hora cada uno, *Ruta ADN Cuba*, uno de los más recientes estrenos del ICAIC y principal obra audiovisual para celebrar la tradicional Jornada de la Cultura Cubana en octubre.

Producida por el ICAIC, el Ministerio de Cultura y el Centro Nacional de Genética Médica y dirigida por Alejandro Gil, realizador de las memorables *La emboscada* e *Inocencia* y actualmente en fase de culminar el filme biográfico *Teófilo*, la serie consagra cada uno de sus seis capítulos a una personalidad descolante de la cultura nacional.

En ese grupo de seis protagonistas se encuentran el actor y director de escena Osvaldo Doimeadiós, la investigadora Zuleika Romy, la voleibolista Mireya Luis, el antropólogo Nelson Aboy, el pintor Roberto Diago y el cantautor Silvio Rodríguez. Además, la serie expone un estudio pionero de ancestría genética de la doctora en Ciencias Beatriz Marcheco Teruel, directora del Centro Nacional de Genética Médica.

A través de sus estudios, la doctora revela algunas sorpresas referidas a la genealogía de los seis personajes entrevistados. Y de este modo, y a lo largo de toda la serie, el espectador puede comprender, desde un punto de vista inédito, la compleja diversidad de grupos étnicos y culturas que conforman la identidad cultural y racial de los cubanos, en una línea parecida a la que estudió Fernando Ortiz, pero desde una disciplina distinta de la ciencia.

La novedad de *Ruta ADN Cuba* radica sobre todo en la pesquisa sobre el ADN de estas seis figuras del arte, la ciencia y el deporte, y en esta ocasión

es la genética la encargada de confirmar, desechar o revelar datos que ayudan a los protagonistas a reconfigurar sus respectivas genealogías.

Además, las entrevistas se realizaron a partir de un lenguaje intimista, llano y directo para revelar al espectador la necesidad de preguntarse quién es y de dónde vino a partir del estudio del gen, con vistas a conocer la historia y descubrir en nuestros ancestros pertenencias que escapan al común de los libros de historia.

En cuanto al modo en que surgió esta serie, debe decirse que existe un antecedente en el libro *Cuba indígena hoy: sus rostros y ADN*, que sustentó una serie cinematográfica realizada por Ernesto Daranas. Después, el realizador de *Conducta* y *Landrián* le traspasa el proyecto al director Alejandro Gil, y es entonces cuando la idea original de un solo documental se transforma en una serie de seis capítulos, con criterios específicos para el guion y la puesta en escena.

A partir de los argumentos científicos proporcionados por la investigación de la doctora Marcheco, cuya experiencia y saber guían los seis relatos, se propician descubrimientos, como, por ejemplo, el reconoci-



miento del actor y director Osvaldo Doimeadiós respecto al componente amerindio de su familia materna o el

vínculo de biografía de Silvio Rodríguez con la historia del río Ariguanabo, en San Antonio de los Baños.

Descargue el PDF y síganos

 [CarteleraCineyVideo](#)

 [CCineyVideo](#)

 [CarteleraCineyVideo](#)

 [_carteleracineyvideo_](#)

INFANTA SALA 1
Muestra de Cine
de Costa Rica
PÁGINA 2

Estreno de **BIRD**
de Andrea Arnold
PÁGINA 8

CINEMATECA
Alfredo Guevara propone
diez filmes para salvar
PÁGINA 4



cinerama infantil

A cargo de MARLA ALMAGUER



SEPTIEMBRE TRAJO EXCELENTES noticias sobre los Estudios de Animación del ICAIC. En la reciente entrega de los Premios Caracol, Maikel Chávez fue reconocido por *Cuentos para Federico* en la categoría de Mejor Programa para Niños y Jóvenes (Radio) y por *FedeTV* como Mejor Programa para Niños (Televisión). Asimismo, el cortometraje *La niña y el mar* (Cuba, 2025), dirigido por Ray Ortega Moreno y coproducido por los Estudios, fue galardonado con el gran premio de animación Caracol 2025 y con el premio a la mejor música original. *La niña y el mar* es una obra intensa, con una duración de tres minutos. Su estética en blanco y negro resalta la emotividad de la historia, que gira en torno a una conversación simbólica entre un padre y su hija, con el mar como elemento de conexión y metáfora. Con guion de Kadier Fuentes, y edición y animación de Ortega, el corto ha sido inscrito en el 46 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se celebrará en La Habana durante la primera quincena de diciembre.

PARA LOS AMANTES DEL DEPORTE nacional cubano, la pelota, se encuentra en producción la cinta *Doble play*, corto animado que apuesta por un diseño visual fresco y juvenil. La historia combina deporte, amistad, amor y rivalidades en un entorno escolar, con el emblemático estadio Palmar de Junco como telón de fondo, donde el béisbol se convierte en símbolo de identidad y celebración.



EL 28 DE OCTUBRE SE CELEBRA el Día Mundial de la Animación, pues en esta fecha se conmemora la primera proyección pública de cine animado en París. Es una ocasión ideal para rendir homenaje a todos los creadores que, con pasión y talento, han decidido hacer arte que inspira, emociona y da vida. Porque animar, en su raíz latina —*animatio*, *anima*—, significa justamente eso: dar alma, vida. Ese día de 1892, el inventor y pionero del cine de animación francés Charles-Émile Reynaud hizo la primera proyección de *Pantomimes Lumineuses*, en el Museo Grévin de París, en un programa que incluía tres películas, *Pauvre pierrot*, *Clown et ses chiens* y *Un bon bock*.

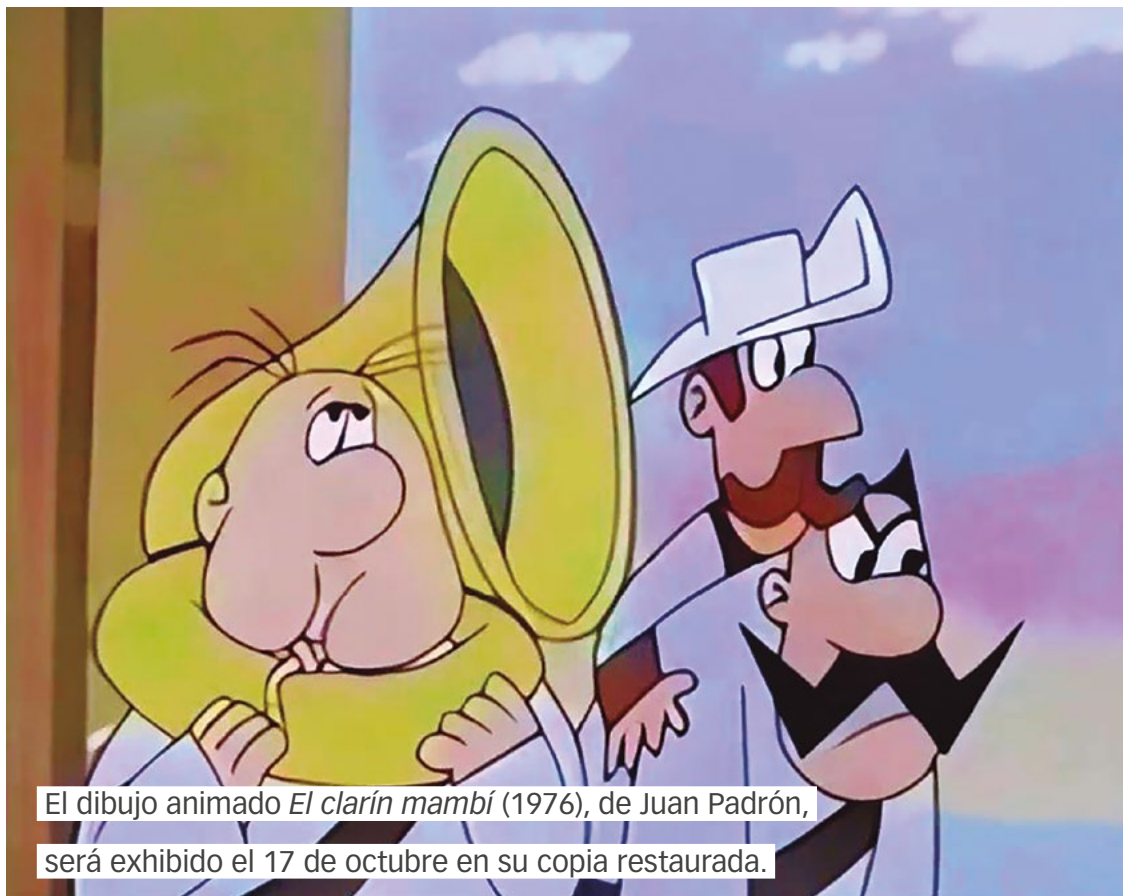
Estrenos, reposiciones de filmes restaurados y celebraciones componen el programa de actividades con el cual el ICAIC saluda en todo el país la Jornada de la Cultura Cubana en octubre.

Continuarán estrenándose, ahora en cines de cabeceras de provincia, nuevos capítulos de la serie documental *Ruta ADN Cuba*, una suerte de indagación en los orígenes de nuestra identidad, que toma como punto de partida los ejemplos de seis personalidades del mundo de la ciencia, el arte, la cultura y el deporte en Cuba (ver artículo de Joel del Río en primera página de este número de *Cartelera Cine y Video*).

El día 17 se hará una presentación especial en el cine Chaplin y en cines de cabeceras de las provincias del corto de animación *El clarín mambí* (1976), de Juan Padrón, que fue restaurado gracias a la colaboración entre la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano y el proyecto La Manigua, liderado por Silvia Padrón. Este corto forma parte de una extensa relación de títulos de los Estudios de Animación del ICAIC que se han programado del 10 al 20 como saludo al aniversario 65 de los Estudios. Como parte de la Jornada, también se exhibieron en el Centro de Cine Costarricense de Cine y Audiovisuales, en San José, Costa Rica, varios animados como *Vampiros en La Habana*, *Meñique*, *La Súper*, *La luna en el jardín* y *20 años*.

Una actividad de especial significado será la celebración del centenario del cine Cuba, en Santiago de Cuba. Construido en 1925 por la Paramount Pictures para la exhibición de sus filmes en una sala situada en la calle Enramadas esquina a San Pedro, el cine Cuba junto con el Rialto, fundado en 1921 y sede de las proyecciones de la Cinemateca de Cuba, han sido los dos cines insignia de Santiago.

Actividades del ICAIC por la Jornada de la Cultura Cubana



El dibujo animado *El clarín mambí* (1976), de Juan Padrón, será exhibido el 17 de octubre en su copia restaurada.

En Cienfuegos, el 20 de octubre se realizará la inauguración de una sala de proyecciones dentro del cine teatro Luisa. La nueva sala, bautiza-

da con el nombre del periodista y escritor cienfueguero Román Eduardo Vitelloch Curbelo, es el resultado de un acuerdo entre el ICAIC y la direc-

ción provincial de Cultura de Cienfuegos con el objetivo de reanimar los espacios de exhibición cinematográfica dentro de la provincia.

MUESTRA DE CINE DE COSTA RICA

DEL 2 AL 5 DE OCTUBRE, EN INFANTA SALA 1



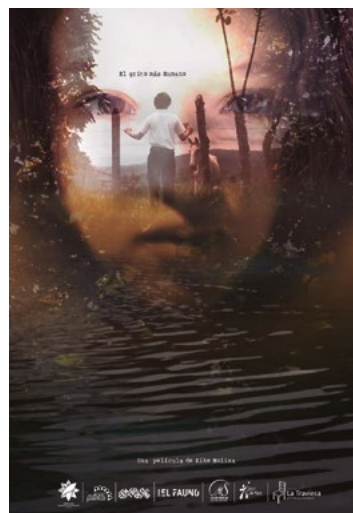
CLARA SOLA

Costa Rica-Suecia-Bélgica-Alemania/ 2021/ 106'/ Nathalie Álvarez Mesén/ Wendy Chinchilla, Daniel Castañeda, Ana Julia Porras/ Drama/ 16 años. En un pueblo remoto de Costa Rica una mujer experimenta un despertar sexual y místico que supondrá el comienzo de un viaje que la liberará de las convenciones sociales y religiosas que tanto la han reprimido.



OBJETOS REBELDES

Costa Rica/ 2020/ 69'/ Carolina Arias Ortiz/ Doc./ 16 años. Carolina regresa a Costa Rica para intentar reconstruir la relación con su padre. En ese tiempo, conoce a Ifigenia, experta en las esferas de piedra del sur del país, el gran enigma de Costa Rica. A través de los objetos, Carolina encuentra una manera distinta de relacionarse con la muerte.



EL GRITO MÁS HUMANO

Costa Rica/ 2021/ 79'/ Kike Molina/ Doc./ 16 años. Viaje de reconstrucción de la vida del poeta costarricense Jorge Debravo, a partir de las memorias de su familia.

PROGRAMACIÓN

INFANTA SALA 1

Jue. 2, 5:00 pm: CLARA SOLA

Vier. 3, 5:00 pm: OBJETOS REBELDES

Sáb. 4, 5:00 pm: EL GRITO MÁS HUMANO

Dom. 5, 5:00 pm: CLARA SOLA



Cardinale y Redford: Tal como éramos

A Rosa Leonor Gutiérrez,
de su Cartelera

CARLOS GALIANO

Fue en 1966. Todavía conservo intacta en la memoria la huella —que no la secuencia completa, ya desmembrada por el paso del tiempo— de una Claudia Cardinale descendiendo majestuosa por la escalera de la opulenta mansión donde vive el adolescente Lorenzo (Jacques Perrin), mientras la banda sonora nos estremece con “Celeste Aida”, del primer acto de la famosa ópera de Verdi.

Ella casualmente también se llama Aida y es la protagonista de *La muchacha de la valija* (Valerio Zurlini, 1961), seducida y abandonada por Marcello, hermano mayor de Lorenzo. Este se compadece de la joven y le permite incluso —a espaldas de los mayores con quienes convive— tomar un baño en una de las habitaciones de la casa. Satisfecho con su gesto caritativo, no imagina que “toda buena acción trae de inmediato su castigo”.

Escalón a escalón, enfundada en una bata de baño y

con el pelo recogido con una toalla, Claudia Cardinale hace su entrada en la historia del cine ante la mirada atónita de Lorenzo, sobrecogido por la deslumbrante belleza de aquella *madonna* que cambiará su mundo para siempre, y que en segundos lo hará estallar por dentro con un cúmulo de sensaciones desconocidas.

Para un espectador de catorce años, como el que entonces era quien escribe estas líneas, huelga decir que nunca volvería a sentirse identificado con otro personaje en la pantalla como el que en aquel momento encarnaba Jacques Perrin. Fuimos millones en todo el mundo. Creo que ninguno de los que aún sobrevivimos podríamos dejar de evocar, ante el reciente fallecimiento de la gran diva italiana, ese pasaje icónico que quedó grabado en nuestra retina y nuestros corazones para siempre.

Paradójicamente, Aida nos demostraba que al olimpo no solo se asciende, sino que también se puede llegar descendiendo por una escalera.

CORRÍA 1977 Y LA AÚN entonces reluciente marquesina del cine Yara anunciaba aquel jueves el estreno de la semana: *Nuestros años felices* (Sydney Pollack, 1973). Colas desde el primer día (Barbra Streisand), ya se conocía la canción tema. “The Way We Were” y el Oscar que había ganado, y su reparto venía encabezado por la estrella masculina del momento: Robert Redford.

A Redford era también aplicable aquello que alguna vez se dijo de Alain Delon como eslogan publicitario: “Todos somos feos, menos Alain Delon”. Imagen íntegra del *was* (*white, anglo saxon, protestant*), gana en todos los deportes, saca las mejores notas en la universidad, promete como escritor. La pobre Katie Morosky (Streisand), activista política, no tan talentosa ni agraciada, no tiene otra alternativa que caer rendida a sus pies.

Pero de todo eso nos enteramos después. Ahora él apenas puede mantener el equilibrio sentado en la barra de un concurrido bar, donde ha ido a celebrar, emperchado en su uniforme blanco de la Marina,

el fin de la guerra. Borracho como una cuba, no advierte quién le acomoda en la frente un flequillo rebelde, mientras una lenta disolución y la progresiva incorporación de la canción tema demuestran que el lenguaje del cine es único para rendirnos ante la evocación y la nostalgia.

Rendido queda un anónimo espectador de veinticinco años que hacía poco había comenzado a trabajar profesionalmente en el cine e intentaba asimilar la máxima que Enrique Colina nos había enseñado a todos en *24 x 7*: distanciamiento crítico. Resulta, sin embargo, que la pérdida había madurado. Katie Morosky había venido no solo a hacer realidad su viejo sueño, sino también a hacernos soñar a todos con ser Hubbell Gardiner, reencuentro con el amor inconfesado de la juventud, excitante aventura nocturna de secuestro y cuasi violación, abandono total a los efectos desinhibidores del alcohol...

Ella sabe que es esta su oportunidad. Lo dice la placidez de su mirada cuando acostada

en su cama observa a su lado la ansiada presa que esa noche ha logrado al fin capturar.

Así éramos. Así seguimos siendo.

ENTRE 1977 Y 2025: años de formación en una escuela de cine, el ICAIC, y en el legado de sus maestros fundadores.

Aprendimos que *La muchacha de la valija* había sido una película polémica en Italia y en Europa, que representaba una corriente de realismo crítico heredera del neorrealismo italiano, y cuya audacia atentaba contra “la moral y las buenas costumbres” de la época, razón por la cual había sido censurada en España, esa suerte de meca de la censura cinematográfica franquista en la Europa de los sesenta.

También conocimos de las luchas internas durante el rodaje de *Nuestros años felices*, entre quienes abogaban por una película políticamente más comprometida (Streisand, Redford) y quienes estaban conscientes de que tenían entre manos un manjar de taquilla (Pollack, Columbia Pictures).

En 2008, el Ministerio del Patrimonio Cultural de Italia incluyó *La muchacha de la valija* en la selecta lista de cien películas italianas que deben salvarse, porque estos filmes “han cambiado la memoria colectiva del país entre 1942 y 1978”. En una encuesta organizada por el Instituto Norteamericano de Cine bajo el título “100 años... 100 pasiones”, *Nuestros años felices* quedó en el sexto lugar entre las más grandes historias de amor contadas por el cine estadounidense.

Como se puede ver, la historia del cine finalmente les ha dado el lugar que les corresponde por sus méritos artísticos, más allá de Claudia Cardinale y Robert Redford. Pero más acá de Cardinale y Redford, y justamente por ellos, la sala oscura las ha colocado a la cabeza de otra lista privada de consumo, estrictamente personal e intransferible, que una que otra vez nos susurra al oído: “Memories (...) of the Smiles We Left Behind...”: la de aquellas películas en las que volvemos a ser el niño y el joven que una vez fuimos.



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Alfredo Guevara propone diez filmes para salvar

Miér. 1, 2:00 pm: **EL ACORAZADO POTEMKIN/** *Bronenosets Potemkin/* Serguei M. Eisenstein/ 65'/ URSS/ 1925/ intertítulos españoles/ Alexander Antonov, Grigori Alexandrov, Vladimir Barski. Los marineros de un acorazado, hartos de malos tratos y de verse obligados a comer alimentos en mal estado, deciden sublevarse. **COPIA RESTAURADA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402.** // 5:00 pm: **TIEMPOS MODERNOS/** *Modern Times/* Charles Chaplin/ 83'/ EEUU/ 1935/ Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba perdiendo la razón. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

Jue. 2, 2:00 pm: **LOS OLVIDADOS/** Luis Buñuel/ 80'/ México/ 1950/ Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. Un adolescente escapa de un correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Unos días después, mata al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio. **MEJOR DIRECTOR Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404.** // 5:00 pm: **UMBERTO D/** Vittorio De Sica/ 89'/ Italia/ 1952/ Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari. Un anciano jubilado que intenta sobrevivir con su miserable pensión rechaza la tentación del suicidio para no abandonar a su perro. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR GUION // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**

Vier. 3, 2:00 pm: **LA CALLE/** *La Strada/* Federico Fellini/ 90'/ Italia/ 1954/ Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart. Gelsomina es vendida por su madre a Zampànò, un artista ambulante que realiza espectáculos de fuerza. A pesar del carácter violento de Zampànò, Gelsomina se adapta rápidamente a la vida itinerante. **PREMIO ESPECIAL DEL JURADO EN VENECIA. OSCAR A MEJOR FILME EXTRANJERO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406.** // 5:00 pm: **SIN ALIENTO/** *A bout de souffle/* Jean-Luc Godard/ 90'/ Francia/ 1959/ Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. Un delincuente que huye de la policía se esconde en casa de una chica. Pero se debate entre su amor por ella y la huida hacia otro país. **OSO DE ORO EN BERLÍN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407**

Sáb. 4, 11:00 am: Cinemateca para Niños y Jóvenes: **LOS VENGADORES** (caps. 9, 10 y 11)/ *The Avengers: Earth's Mightiest Heroes/* Ciro Niele, Joshua Fine, Christopher Yost/ Frank Paur, Ciro Niele, Vinton Heuck, Sebastian Montes, Boyd Kirkland, Roy Burdine, Steven E. Gordon, Gary Hartle/ 25' por capítulo/ EEUU/ 2010-2012/ Serie de animación. Un grupo de superhéroes formado por Iron Man, Hulk, el capitán América, Thor, Giant Man y Wasp, deben enfrentarse a todo tipo de supervillanos. // 2:00 pm: **DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL/** *Deus e o Diabo na Terra do Sol/* Glauber Rocha/ 125'/ Brasil/ 1964/ Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Maurício do Valle. Un vaquero, cansado del maltrato que sufre, mata a su patrón y huye con su esposa. Prófugos de la justicia, ambos recorren las baldías tierras norteañas. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408.** // 5:00 pm: **MUERTE EN VENECIA/** *Morte a Venezia/* Luchino Visconti/ 127'/ Italia/ 1971/ Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano. Un compositor alemán llega a Venecia a pasar el verano. Allí se sentirá profundamente atraído por un adolescente. **NOMINADA AL OSCAR A MEJOR VESTUARIO. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS MANN // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409**

Dom. 5, 11:00 am: Cinemateca para Niños y Jóvenes: **LOS VENGADORES** (caps. 12, 13, 14 y 15. // 2:00 pm: **FRE-SA Y CHOCOLATE/** Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ 110'/ Cuba-España/ 1993/ Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra. Diego, homosexual culto y marginado, conoce a David, estudiante universitario, inculto y militante comunista. Entre los dos se establece una relación amistosa que derrumba incomprendiones e intolerancias. **OSO DE PLATA EN BERLÍN. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. BASADA EN EL CUENTO "EL LOBO, EL BOSQUE Y EL HOMBRE NUE-**



Alfredo Guevara
propone diez filmes
para salvar

LOS OLVIDADOS
de Luis Buñuel

Jueves 2 de octubre,
en la **Cinemateca**

VO", DE SENEL PAZ // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410

Día del cine español

Dom. 5, 5:00 pm: **TASIO/** Montxo Armendáriz/ 95'/ España/ 1984/ Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Isidro José Lozano. Tasio trabaja como carbonero desde los catorce años en un pueblo navarro de la sierra de Urbasa. Es el escenario de sus juegos infantiles, pero es también el lugar donde encuentra el sustento para su familia. **ESTRENO EN CINEMATECA**

El cine de Europa del Este (1960-1984, II)

Miér. 8, 2:00 pm: **EL PRIMER MAESTRO/** *Pervii Uchitelj/* Andrei Mijalkov-Konchalovski/ 97'/ URSS/ 1966/ Natalia Arinbasárova, Bolot Beishenaliev, Idris Nogaibaev. Un maestro lleno de buenas intenciones, pero inmaduro y mal preparado, llega a una remota aldea para fundar una escuela. **PREMIO FIPRESCI Y COPA VOLPI A MEJOR ACTRIZ (ARINBASÁROVA) EN VENECIA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CHINGUIZ AITMATÓV // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 367.** // 5:00 pm: **LA CAZA DE MOSCAS/** *Polowanie na muchy/* Andrzej Wajda/ 105'/ Polonia/ 1969/ Zygmunt Malanowicz, Malgorzata Braunek, Daniel Olbrychski. Tras ser expulsado de la universidad después de cinco semestres, Wlodek se ha convertido en un gris empleado de una librería. **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 371**

Jue. 9, 2:00 pm: **MOSCÚ NO CREE EN LÁGRIMAS/** *Moskva slezam ne verit/* Vladimir Menshov/ 142'/ URSS/ 1979/ Vera Aléntova, Alexéi Batálov, Irina Muraviova. Tres chicas provenientes de provincias viven en un albergue estudiantil. La historia sigue sus pasos en las dos décadas siguientes. **OSCAR AL MEJOR FILME EXTRANJERO // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 372.** // 5:00 pm: **ACTORES PROVINCIALES/** *Aktorzy Prowincjonalni/* Agnieszka Holland/ 108'/ Polonia/ 1979/ Halina Labonarska, Tadeusz Huk, Iwona Biernacka. En una ciudad de provincias, un grupo teatral se prepara para el estreno de una obra con la ilusión de que el montaje correrá a cargo de un director de la capital. **ESTRENO EN CINEMATECA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 451**

Vier. 10, 2:00 pm: **SILENCIO Y CLAMOR/** *Csénd es Kiáltás/* Miklós Jancsó/

73'/ Hungría/ 1968/ Zoltán Latinovics, Mari Toröcsik, András Kozák. En 1919, tras el intento de toma del poder por parte de los comunistas, el ejército reprime las fuerzas insurgentes y un joven exsoldado se oculta en una granja. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 452.** // 5:00 pm: **EL REY LEAR/** *Korol Lir/* Grigori Kozintsev/ 130'/ URSS/ 1970/ Yuri Yarovet, Elsa Radzin, Galina Volchek. Al llegar a la vejez y sintiendo que se aproximan sus últimos días, el poderoso rey Lear decide entregar el trono y todas sus posesiones a sus hijas. **BASADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE WILLIAM SHAKESPEARE // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453**

Sáb. 11, 11:00 am: Cinemateca para Niños y Jóvenes: **LOBEZO Y LOS X MEN** (caps. 1, 2, 3, 4 y 5)/ *Wolverine and the X-Men/* Craig Kyle, Greg Johnson, Steven E. Gordon, Nicholas Filippi, Doug Murphy, Boyd Kirkland/ EEUU/ 2008-2009/ Serie de animación. Cuando un evento destruye la vida de los X-Men y les quita a su mentor, los héroes derrotados se retiran. Frente a esta desolación, Wolverine asumirá el liderazgo. // 2:00 pm: **NIDO DE HIDALGOS/** *Dvorianskoie Gniezdo/* Andrei Mijalkov-Konchalovski/ 111'/ URSS/ 1969/ Inna Kupchenko, Leonid Kulagin,

Beata Tyszkiewicz. Fiodor Ivánovich regresa a su hacienda después de una larga temporada en el extranjero. Allí conoce a una joven, hija de su prima, y recibe la noticia de la muerte de su esposa. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE IVÁN TURGUÉNEV // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454.** // 5:00 pm: **PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS/** *Otac na suzbenom putu/* Emir Kusturica/ 135'/ Yugoslavia/ 1985/ Moreno D'E Bartolli, Predrag Miki Manojilovic, Mirjana Karanovic. Un individuo es internado en un campo de trabajo forzado, mientras su hijo pregunta por su padre. **PALMA DE ORO Y PREMIO FIPRESCI EN CANNES. NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 455**

Dom. 12, 11:00 am: Cinemateca para Niños y Jóvenes: **LOBEZO Y LOS X MEN** (caps. 6-7-8-9-10). // 2:00 pm: **LA INFANCIA DE IVÁN/** *Ivanovo detstvo/* Andrei Tarkovski/ 100'/ URSS/ 1962/ Kolja Burliaev, Valentina Maliavina, Valentin Zubkov. Un niño que pierde a su familia en la guerra decide hacerse explorador de las tropas soviéticas. **LEÓN DE ORO (EX AEQUO) EN VENECIA. BASADA EN EL RELATO "IVÁN", DE VLADIMIR BOGOMOLOV // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 456.** // 5:00 pm: **MARKE-**

TA LAZAROVÁ/ *František Vlácil/* 159'/ Checoslovaquia/ 1967/ Josef Kemr, Magda Vášáryová, Nada Hejna. Una joven virgen es secuestrada y violada por un merodeador. El padre de la muchacha lo busca para matarle. **MECIÓN ESPECIAL EN MAR DEL PLATA. BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE VLADISLAV VANCURA // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 456**

26 Festival de Cine Francés

Del **miér. 15** al **dom. 26** (ver programación en pág. 6 y 7)

Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Miér. 29, 2:00 pm: **SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL O CEREBRO DEL MAL/** Joselito Rodríguez/ 70'/ México-Cuba/ 1958/ Santo (el Enmascarado de Plata), Joaquín Cordero, Norma Suárez. Tres bandidos capturan a Santo y lo llevan al laboratorio de un científico que lo somete a su voluntad. **ESTRENO EN ALTA DEFINICIÓN (HD) // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 367.** // 5:00 pm: **SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES O CARGAMENTO BLANCO/**

Joselito Rodríguez/ 74'/ México-Cuba/ 1958/ Santo (el Enmascarado de Plata), Joaquín Cordero, Gina Romand. Santo trabaja con un agente secreto que trata de capturar a unos contrabandistas. **ESTRENO EN HD // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 371**

Jue. 30, 2:00 pm: **SOY CUBA/** Mijail Kalatozov/ 140'/ Cuba-URSS/ 1964/ Luz María Collazo, Jean Bouise, Sergio Corrieri. Aborda cuatro episodios que muestran diferentes aspectos de la vida en Cuba antes del triunfo de la Revolución. // 5:00 pm: **SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL O CEREBRO DEL MAL.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 372**

Vier. 31, 2:00 pm: **SANTO CONTRA HOMBRES INFERNALES O CARGAMENTO BLANCO.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 451.** // 5:00 pm: **SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO/** *Soy Cuba, o mamute siberiano/* Vicente Ferraz/ 90'/ Brasil/ 2004/ Doc. A partir de las intervenciones de participantes y de material de archivo, cuenta la historia de la producción de *Soy Cuba*, redescubierto por Martin Scorsese y Francis Ford Coppola en 1990. **// NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 452**

El cine de Europa
del Este

LA CAZA
DE MOSCAS
de Andrzej
Wajda

Miércoles 8 de octubre,
en la **Cinemateca**



Magia francesa en cines habaneros

26 Festival de Cine Francés, del 15 al 26 de octubre en el Yara, 23 y 12 y Acapulco

DARYEL HERNÁNDEZ

Vuelve a La Habana el Festival de Cine Francés en su edición 26, que se extenderá desde el miércoles 15 al domingo 26 de octubre. Serán los cines de la calle 23, Yara y 23 y 12, junto al Acapulco, los anfitriones de una selección de dieciocho filmes que como es habitual rebozan calidad, en este encuentro anual que celebra en suelo cubano la riqueza y la diversidad del cine y la cultura francesa. Todos los títulos, exceptuando los que están en la muestra homenaje, son producciones recientes.

El Festival tendrá su gala de inauguración el 15 de octubre en el Yara a las 6:00 pm, con *Como por arte de magia* (*Comme par magie*, 2023), del fundador del evento Christophe Barratier (*Les Choristes*, *Envole-Moi*, *L'outsider*). La cinta gira alrededor del crecimiento personal y el autodescubrimiento como resultado de situaciones de crisis y desconcierto, a través de escenarios en los que se ve involucrado el protagonista, Víctor (Kev Adams), un joven mago al comienzo de su carrera, quien cría solo a su hija Lison. Su mayor impedimento es la relación compleja que sostiene con el padrastro de la niña, el cual desconfía de la custodia del padre y la manera, aparentemente inmadura, de llevar su vida. Aunque está construido con tonos de comedia familiar, el filme trata con cierta profundidad la crianza de los hijos, entre otros temas medulares. El director da una mi-



COMO POR ARTE DE MAGIA

rada sobre el desarrollo infantil, colocándola en el centro de la evolución del personaje adulto, de su proceso de superación, en el que es necesario establecer prioridades para construir un ambiente sano para el niño.

Una especial sorpresa es la presencia del director Mehdi Idir (*La vie scolaire*, *Patients*), quien presentará su última entrega, *Monsieur Aznavour* (2024), drama biográfico que recoge la escalada al éxito del actor, cantante y compositor franco-armenio Charles Aznavour. El largometraje muestra, siguiendo la fórmula arquetípica de los biopics, la lucha del protagonista por llegar a cumplir sus sueños. Esta bio-

grafía es una apuesta tenaz que obtuvo cuatro nominaciones en la pasada edición de los premios César.

Por otra parte, el Festival no queda exento de polémica, ya que se exhibirá la controvertida *Emilia Pérez* (2024), de Jacques Audiard (*Un prophète*, *De rouille et d'os*, *The Sisters Brothers*), drama narcos musical que aborda el tema de la redención. Aclamado en el Festival de Cannes de 2024, fue despreciado posteriormente por el público y gran parte de la crítica debido a factores relacionados con su trama, selección musical, contexto social y base ideológica.

Siempre esperado por el público cubano, el Festival de

Cine Francés en su edición 26 promete romper las expectativas con un programa lleno de filmes seductores y complejos, entre los que destacan además *Corazones rotos* (*L'amour Ouf*, Gilles Lellouche, 2024), selección oficial en Cannes; *La historia de Souleymane* (*L'histoire de Souleymane*, 2024) y *Rosalie* (Stéphane Di Giusto, 2023), ambas elegidas para competir en la sección Una Cierta Mirada de Cannes; *El profesor de esgrima* (*Une Affaire d'Honneur*, Vincent Perez, 2023), premio del público en Karlovy Vary; *Un p'tit truc en plus* (Artus, 2024), nominada al César a mejor ópera prima, y *Borgo* (Stéphane Demoustier, 2023).

También marca esta edición la deferencia al reconocido actor francés y héroe de guerra Jean Gabin con tres películas en las que brilló en el papel principal: *Un mono en invierno* (*Un singe en hiver*, Henri Verneuil, 1962), *Gran jugada en la costa Azul* (*Mélo die en sous-sol*, Henri Verneuil, 1963) y *Remolques* (*Remorques*, Jean Gremillon, 1941).

Además, se exhibirán tres largometrajes de animación, *Nina y el secreto del erizo* (*Nina et le secret du hérisson*), *Chien pourri, la vida en París* (*Chien Pourri, la vie à Paris!*) y *Los amos del tiempo* (*Les Maitres du temps*).

El Festival es un puente de intercambio cultural entre Francia y Cuba, garantizado

por varias entidades involucradas en su realización, como la Embajada de Francia en Cuba, la Alianza Francesa, la Cinemateca de Cuba y el ICAIC, que colaboran para ofrecer una plataforma dinámica y multifacética. Entre sus principales objetivos no solo se encuentra exhibir producciones actuales y clásicos del cine francés, ya sean largometrajes y cortometrajes de ficción, documentales y de animación. También existe una fuerte voluntad de entablar y mantener un diálogo establecido en función de crear nexos, de contribuir y enriquecer el ámbito artístico entre ambos países, el cual se extiende a la educación y la industria.

Octubre de encuentros y adioses

Cine Club Sin Fronteras, domingos, 8:00 pm, en el Riviera

FRANK PADRÓN

El Cine Club Sin Fronteras estuvo prácticamente suspendido en septiembre por las afectaciones eléctricas, de modo que para octubre, con la esperanza de mejor suerte, reprogramamos algunos títulos.

Cuando llega el otoño (*Quand vient l'automne*, Francia, 2025) es el elegido para abrir las noches de domingo. François Ozon, el realizador que se ha movido exitosamente entre el musical, el thriller y el erotismo (*Ocho mujeres*, *La piscina*, *En la mansión...*), firma esta indagación en la vejez, la fragilidad y la soledad mediante Michelle, una jubilada

en Borgoña, quien espera a su nieto Lucas, cuando un error arruina sus planes. "Ozon plantea deliberadamente preguntas que, más que buscar una respuesta certera y definitiva, aluden al encuentro problemático con la fatalidad y la volatilidad de la naturaleza humana", escribe Alejandro Lingenti en el diario *La Nación*. Mientras Guy Lodge (*Variety*) considera que "Nadie es exactamente quien parece ser en *Quand vient l'automne*, pero la pequeña película de Ozon, ágil y perspicaz, asume esa realidad". También han recibido elogios las actuaciones de Helene Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Saigner y de

todo su amplio y competente elenco.

Continuamos con la española *Volveréis* (2024). Después de catorce años juntos, Ale y Alex deciden separarse, pero en lugar de simplemente terminar su relación organizan una fiesta para celebrar... la ruptura, lo cual deja perplejos a sus amigos y familiares. Dirigida por Jonás Trueba (*Todas las canciones hablan por mí*, *La virgen de agosto*), hijo del prestigioso Fernando Trueba (*Belle époque*), resulta una comedia más de reflexiones que de situaciones, con la cual la crítica ha quedado en general satisfecha, mientras ha destacado su honestidad y la forma

en que los personajes cuestionan sus decisiones. En el periódico *El País*, por ejemplo, Elsa Fernández-Santos considera que "Jonás Trueba ha impresionado a la audiencia con una comedia sobre el final del amor, posiblemente siendo su mejor trabajo hasta ahora". También descuellan la agilidad de la producción, basada en un guion inteligente, así como la calidad de elementos como la fotografía, la música y la edición, junto con actuaciones sobresalientes de Itsaso Arana, Vito Sanz y hasta del papá Fernando Trueba. En resumen, una comedia romántica que no sigue los clichés del género, lo cual la hace agrada-

ble para aquellos que buscan algo diferente.

Le sigue *La historia de Souleymane* (*L'histoire de Souleymane*, 2024). Un joven repartidor deberá acudir dentro de dos días a una entrevista para solicitar asilo, la llave para obtener sus papeles, pero no está preparado. El director Boris Lojkine (*Camille*) ha realizado un sólido estudio psicosocial que ha sido bien acogido. "Impacta con fuerza porque está viva en cada momento y cuenta una historia que podría estar desarrollándose en cualquier parte del mundo ahora mismo", ha escrito Andrew Parker en *The Gate*. Mientras, Javier Ocaña (de *El País*) comenta que "a pesar de provocar en el cinéfilo una sensación de ya vista y oída, no deja de tener un indiscutible interés, pues sabe encontrar recovecos aún no tratados, haciéndote sentir

el nervio que provoca un buen thriller (casi sin serlo)".

Cierra el mes otro thriller, pero carcelario, de Dinamarca: *Sons* (2024), de Gustav Moller (*Culpable*), y sigue a Eva, una funcionaria de prisiones idealista, quien se enfrenta al dilema de su vida cuando un conocido de su pasado es trasladado a la prisión donde trabaja. "Gustav Möller crea un logrado segundo largometraje que nos cuenta algunas verdades incómodas sobre la vida de los guardias de prisiones y los reclusos", considera Davide Abbatescianni en *Cineuropa*, mientras para Peter Debruge (*Variety*) resulta un "impresionante ejemplo de creatividad dentro de las limitaciones (...), invita al público a hacer una película de acción en sus cabezas, mientras les da poco más que la tensa cara de un solo personaje".

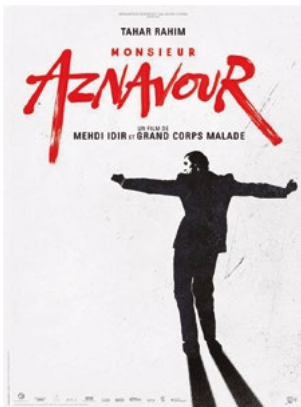
26 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS

DEL 15 AL 26 DE OCTUBRE, EN EL YARA, 23 Y 12 Y ACAPULCO

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

**COMO POR ARTE DE MAGIA**
COMME PAR MAGIE

Christophe Barratier/ 93'/ Francia/ 2023/ Gérard Jugnot, Kev Adams, Claire Chust. Un mago en ascenso cría solo a su hija. Pero su caprichoso padrastro interfiere en la educación de la niña. Un binomio insólito que tendrá como árbitro a la amiga de la infancia del joven prestidigitador, de fuerte carácter.

**MONSIEUR AZNAVOUR**

Mehdi Idir, Grand Corps Malade/ 133'/ Francia/ 2024/ Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup. Desde los inicios del icónico cantante, compositor y actor franco-armenio Charles Aznavour hasta que alcanzó la fama, **NOMINADA AL CÉSAR A MEJOR ACTOR (RAHIM), EFECTOS VISUALES, DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y VESTUARIO**

**EMILIA PÉREZ**

Jacques Audiard/ 132'/ Francia-México/ 2024/ Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gómez, Adriana Paz. Una abogada recibe una oferta: ayudar a un temido jefe de un cartel a retirarse, convertido en la mujer que siempre ha soñado ser, **PREMIO DEL JURADO, A MEJOR ACTRIZ Y BANDA SONORA EN CANNES, OSCAR A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA Y CANCIÓN ORIGINAL**

**CORAZONES ROTOS**
L'AMOUR OUF

Gilles Lellouche/ 166'/ Francia-Bélgica/ 2024/ Adèle Exarchopoulos, François Civil, Vincent Lacoste. Dos jóvenes crecen en el mismo pueblo. La vida intenta separarlos, pero se enamoran perdidamente, **SELECCIÓN OFICIAL EN CANNES. BASADA EN LA NOVELA JACKIE LOVES JOHNSEY OK?, DE NEVILLE THOMPSON**

**UN P'TIT TRUC EN PLUS**

Artus/ 99'/ Francia/ 2024/ Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaidi. Para escapar de la policía, un hijo y su padre se ven obligados a refugiarse en un campamento de vacaciones para jóvenes con discapacidad, haciéndose pasar por un residente y su educador especial, **NOMINADA AL CÉSAR A MEJOR ÓPERA PRIMA**

**EL PROFESOR DE ESGRIMA**
UNE AFFAIRE D'HONNEUR

Vincent Perez/ 101'/ Francia/ 2023/ Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne. París, 1887. Un maestro de esgrima que se encuentra atrapado en una espiral de violencia destructiva conoce a una feminista adelantada a su tiempo y decide enseñarle el complejo arte del duelo, **PREMIO DEL PÚBLICO EN KARLOVY VARY**

**UN TRABAJO EN SERIO**
UN MÉTIER SÉRIEUX

Thomas Lilti/ 101'/ Francia/ 2023/ Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos. Ante la falta de perspectivas de futuro, un estudiante de doctorado acepta un trabajo como profesor en un instituto. Descubrirá lo duro que puede ser la profesión de maestro en un sistema educativo afectado por la falta de recursos.

**MAKING OF**

Cédric Kahn/ 119'/ Francia/ 2023/ Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon. Un conocido cineasta empieza a rodar su próxima película. Pero nada sale según lo previsto. Un extra acepta filmar el *making of*, comienza a seguir al equipo y captura todo el desastre, **FUERA DE CONCURSO EN VENEZIA**

**LA HISTORIA DE SOULEYMANE**
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine/ 92'/ Francia/ 2024/ Abou Sangaré, Nina Meurisse, Younoussa Diallo. En dos días, un joven tiene que pasar la entrevista de solicitud de asilo. Pero no está preparado, **PREMIO DEL JURADO Y MEJOR ACTOR (SANGARE) EN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES**

**ROSALIE**

Stéphanie Di Giusto/ 115'/ Francia-Bélgica/ 2023/ Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay. Francia, 1870. Una joven esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y su cara están cubiertos de pelo y se ve obligada a disimularlo para evitar ser rechazada, **SECCIÓN UNA CIERTA MIRADA EN CANNES**

**BORG0**

Stéphane Demoustier/ 118'/ Francia/ 2023/ Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi. Cuando una guardia de prisiones es trasladada a una nueva cárcel en Córcega, un joven recluso la ayuda a orientarse y le ofrece protección, pero él espera ayuda a cambio, **CÉSAR A MEJOR ACTRIZ (HERZI), NOMINADA A MEJOR GUION**

**ELYAS, EL PROTECTOR**
ELYAS

Florent Emilio Siri/ 99'/ Francia/ 2024/ Roschdy Zem, Laetitia Eido, Jeanne Michel. Un exsoldado de las Fuerzas Especiales solitario y paranoico se convierte en guardaespaldas de un muchacho de trece años y de su madre, procedentes de Oriente Medio. Un misterioso comando les ataca.

PROGRAMACIÓN

YARA

Miér. 15, 6:00 pm: COMO POR ARTE DE MAGIA

Jue. 16, 4:00 pm: EL PROFESOR DE ESGRIMA. // 7:00 pm: **MONSIEUR AZNAVOUR** (será presentado por el director Mehdi Idir)

Vier. 17, 4:00 pm: EL PROFESOR DE ESGRIMA. // 7:00 pm: **UN P'TIT TRUC EN PLUS**

Sáb. 18, 2:00 pm: CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS. // 4:00 pm: **COMO POR ARTE DE MAGIA.** // 7:00 pm: **CORAZONES ROTOS**

Dom. 19, 2:00 pm: Filmes animados: **NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO.** // 4:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL.** // 7:00 pm: **MONSIEUR AZNAVOUR**

Miér. 22, 4:00 pm: MAKING OF. // 7:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **UN MONO EN INVIERNO**

Jue. 23, 4:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **REMOLQUES.** // 7:00 pm: **BORG0**

Vier. 24, 4:00 pm: ROSALIE. // 7:00 pm: **UN TRABAJO EN SERIO**

Sáb. 25, 2:00 pm: LOS AMOS DEL TIEMPO. // 4:00 pm: **EMILIA PÉREZ.** // 7:00 pm: **LA HISTORIA DE SOULEYMANE**

Dom. 26, 2:00 pm: CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS. // 4:00 pm: **ELYAS, EL PROTECTOR.** // 7:00 pm: **EMILIA PÉREZ**

23 Y 12

Miér. 15, 2:00 pm: ELYAS, EL PROTECTOR. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402.** // 5:00 pm: **BORG0.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

Jue. 16, 2:00 pm: UN TRABAJO EN SERIO. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404.** // 5:00 pm: **BORG0.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**

Vier. 17, 2:00 pm: ROSALIE. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406.** // 5:00 pm: **EMILIA PÉREZ**

Sáb. 18, 2:00 pm: Filmes animados: **NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO.** // 5:00 pm: **UN P'TIT TRUC EN PLUS.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407**

Dom. 19, 2:00 pm: Filmes animados: **CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS.** // 5:00 pm: **COMO POR ARTE DE MAGIA.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408**

Miér. 22, 2:00 pm: LA HISTORIA DE SOULEYMANE. // 5:00 pm: **CORAZONES ROTOS**

Jue. 23, 2:00 pm: MAKING OF. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409.** // 5:00 pm: **MONSIEUR AZNAVOUR.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**

Vier. 24, 2:00 pm: EL PROFESOR DE ESGRIMA. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404.** // 5:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **UN MONO EN INVIERNO**

Sáb. 25, 2:00 pm: Filmes animados: **CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS.** // 5:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**

Dom. 26, 2:00 pm: Filmes animados: **LOS AMOS DEL TIEMPO.** // 5:00 pm: Homenaje a Jean Gabin: **REMOLQUES.** // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**

ACAPULCO

Miér. 15, 5:00 pm: EL PROFESOR DE ESGRIMA

Jue. 16, 5:00 pm: MAKING OF

Vier. 17, 5:00 pm: COMO POR ARTE DE MAGIA

Sáb. 18, 2:00 pm: Filmes animados: **CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS.** // 5:00 pm: **BORG0**

Dom. 19, 2:00 pm: Filmes animados: **LOS AMOS DEL TIEMPO.** // 5:00 pm: **EMILIA PÉREZ**

Miér. 22, 5:00 pm: ELYAS, EL PROTECTOR

Jue. 23, 5:00 pm: CORAZONES ROTOS

Vier. 24, 5:00 pm: LA HISTORIA DE SOULEYMANE

Sáb. 25, 2:00 pm: Filmes animados: **NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO.** // 5:00 pm: **EL PROFESOR DE ESGRIMA**

Dom. 26, 2:00 pm: UN P'TIT TRUC EN PLUS. // 5:00 pm: **MONSIEUR AZNAVOUR**

FILMES ANIMADOS



NINA Y EL SECRETO DEL ERIZO
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli/ 79'/ Francia-Luxemburgo/ 2023/ Anim. Una niña de diez años está muy triste desde que su padre perdió su trabajo en una fábrica tras un desfalco llevado a cabo por el capataz. Con su amigo Mehdi, la niña se embarcará en una búsqueda que podría conducir al descubrimiento de un tesoro.



CHIEN POURRI, LA VIDA EN PARÍS
CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS!

Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier/ 60'/ Francia-España-Bélgica/ 2020/ Anim. Chien Pourri es un perro parisino, ingenuo y apasionado. No importa qué desastres cause, cae siempre de pie. Tanto es así que otros perros están comenzando a encontrarlo sospechoso.



LOS AMOS DEL TIEMPO
LES MAÎTRES DU TEMPS

René Laloux/ 78'/ Francia-Suiza-Hungría-Alemania/ 1982/ Anim. Una nave espacial llega al lejano e inhóspito planeta Perdide. El impacto ha eliminado a toda la población, excepto a un niño, cuyo micrófono, al que el pequeño atribuye vida propia, es un mecanismo de comunicación con el que podría encontrar algún receptor.

HOMENAJE A JEAN GABIN



UN MONO EN INVIERNO
UN SINGE EN HIVER

Henri Verneuil/ 105'/ Francia/ 1962/ Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon. Después de la guerra, un hombre está dedicado junto a su esposa a atender a los huéspedes de su hotel, pero cuando llega el joven Gabriel Fouquet los ímpetus de los años juveniles volverán a aflorar. **BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE ANTOINE BLONDIN**



GRAN JUGADA EN LA COSTA AZUL
MÉLODIE EN SOUS-SOL

Henri Verneuil/ 116'/ Francia-Italia/ 1963/ Jean Gabin, Alain Delon, Claude Cerval. Un hombre ha cumplido cinco años en la cárcel. Su mujer le propone abrir un negocio con los ahorros que poseen, pero él tiene un plan más ambicioso: organizar junto a un exrecluso un gran golpe en un casino y luego retirarse a Australia.



REMOLQUES
REMORQUES

Jean Gremillon/ 81'/ Francia/ 1941/ Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan. Filmada bajo la ocupación alemana, narra la historia del capitán del Cyclone, un remolque bretón. Una noche, en medio de una tempestad, salva a una bella mujer, de quien se enamora locamente.

Actor consagrado y héroe de guerra

Homenaje a Jean Gabin en el Festival de Cine Francés

ANTONIO MAZÓN ROBAU

En Mériel (Valle del Oise), una pequeña villa situada a 35 kilómetros de París, existe un santuario dedicado a un hombre excepcional, un actor y héroe de la Segunda Guerra Mundial que nació allí en 1904. En una plaza que lleva su nombre, y cerca de una escultura que le recuerda, se alza el Museo Jean Gabin, consagrado a la memoria de quien es uno de los más importantes actores del cine francés.

El museo alberga fotos, documentos y otros valiosos objetos. Una idea magnífica, si bien todos los cinéfilos tenemos nuestra propia colección de imágenes de este intérprete excepcional en la memoria. Un tipo duro, sin dudas, de rectos principios y fuerte carácter. Esa acusada personalidad era trasladada a cada uno de sus personajes, independientemente de los rasgos que tuviera. Y es que Gabin era un intérprete muy peculiar, un actor que solo leía una vez los guiones de sus películas y eso bastaba para acometer en el plató con precisión todo lo que se esperaba de él, caracterizando a sus personajes y dejando traslucir la fuerza de su intensa personalidad.

Hijo de actores, con alguna experiencia adquirida en teatro y variedades, y un par de filmes silentes, Gabin comienza a brillar en los años treinta con los filmes del realismo poético, primero lanzado por

Julien Duvivier, con personajes —según el sabio Román Gubern— “de antihéroe de perfil trágico, *mauvais garçon* u obrero simpático”, en filmes como *La bandera* o *La belle équipe*, si bien los momentos más brillantes de este periodo de su filmografía corrieron a cuenta de Marcel Carné: *Muelle de brumas* (*Le quai des brumes*, 1938, junto a Michèle Morgan), *Hôtel du Nord* y *Amanece* (*Le jour se lève*), filmes estos últimos que admiramos los cinéfilos en la Cinemateca hace muchos años. Y en medio de esto, la extraordinaria película *La gran ilusión* (*La Grande illusion*, 1937), del director Jean Renoir, retablo pacifista que se convirtió en uno de los filmes franceses más importantes de la anteguerra.

Durante la ocupación alemana de Francia, Gabin se niega a rodar con los invasores y decide marcharse para los Estados Unidos en 1941. Allí coincidirá con otros expatriados franceses como Jean Renoir, Julien Duvivier, Charles Boyer y Jean-Pierre Aumont, y vivió junto a Marlene Dietrich en California.

Fiel a sus convicciones y a su patriotismo, en 1943 se alistó en las Fuerzas Francesas de combate del general De Gaulle, se hizo artillero, fue jefe de tanques y participó en la campaña de Alemania. Por todo ello, al final de la guerra fue condecorado.

Tras su participación en la Segunda Guerra Mundial, Ga-



bin volvió a filmar, aunque por diversos motivos las cosas no le fueron bien, aunque una película protagonizada por él, *El muro de Malapaga* (*Au-Delà des Grilles*, 1949), ganó el Oscar a la mejor película extran-

jera, contribuyendo a su prestigio como actor.

Afortunadamente, en 1954 protagonizó *Touchez pas au Grisbi* (Jacques Becker), que tuvo una notable carrera internacional, y a partir de ahí

se inició la etapa más intensa de su filmografía, rodando más de treinta películas hasta su fallecimiento en 1976. Entre ellas, cabe citar *Napoleón* (de Sacha Guitry, 1955), *French Cancan* (de Jean Renoir junto

a María Félix, 1955), *La travesía de París* (*La Traversée de Paris*, Claude Autant-Lara, 1956), una versión de *Les misérables* (1958), *Arquímides el vagabundo* (*Archimède, le clochard*, 1959), *Un mono en invierno* (*Un singe en hiver*, 1962, con Jean-Paul Belmondo), *Gran jugada en la costa azul* (*Mélodie en sous-sol*, 1963, con Alain Delon), *Maigret, terror del hampa* (*Maigret voit rouge*, 1963), uno de los tres filmes en los que caracterizó al famoso inspector; *El clan de los sicilianos* (*Le Clan des Siciliens*, con Alain Delon, 1969), *El gato* (*Le chat*, junto a Simone Signoret, 1971), *El caso Dominici* (*L'Affaire Dominici*, 1973) y *Dos hombres en la ciudad* (*Deux hommes dans la ville*, 1973, último filme junto a Delon).

Gabin obtuvo numerosos reconocimientos por su carrera como actor, entre ellos dos copas Volpi, entregadas en el Festival de Venecia, un premio David di Donatello, dos premios Oso de Plata en el Festival de Berlín, dos candidaturas a los premios británicos BAFTA y un premio César honorífico, en 1987. Se han publicado varias biografías sobre su vida y carrera, y se filmó un documental (*Un Français nommé Gabin*, 2017), de los realizadores François Aymé e Yves Jeuland. Y lo más importante, queda el reconocimiento y la gratitud por su extraordinario trabajo durante cinco décadas que siempre perdurará en nuestra memoria cinéfila.



BIRD, DE ANDREA ARNOLD

La esperanza después de la desesperanza

ANTONIO ENRIQUE
GONZÁLEZ ROJAS

Con *Bird* (2024), su sexto largometraje, la directora británica Andrea Arnold (*Red Road*, *Cumbres borrascosas*, *Cow*) emprende una suerte de operación deconstructiva de sus maneras expresivas y lógicas discursivas, muy semejante a la vuelta de tuerca que décadas antes operara el neorrealista italiano Vittorio de Sica con su película *Milagro en Milán* (*Miracolo A Milano*, 1951) respecto a su obra precedente.

En este emblemático título, De Sica concilió los presupuestos más esenciales del movimiento filmico que representaba, en tanto estética realista y discurso proletario, con los del surrealismo, que desde muchas perspectivas resultaban simplemente incompatibles. Mas la representación (cuasi apologética) de las comunidades más pobres y sus cuitas cotidianas en plena supervivencia, dialogó con la decisiva y sorprendente pincelada conclusiva que convirtió el clímax de la película en una alegoría (y apología) mucho más potente, y sobre todo optimista, de estos sujetos marginalizados.

Una significativa parte del cine de Arnold (*Wasp*, *Fich Tank*, *Ameri-*

can Honey) delata una nada disimulada herencia neorrealista, en orgánico diálogo con el más cercano realismo social británico (*british social realism*) defendido por su compatriota y predecesor Ken Loach (*Pan y rosas*, *Solo un beso*, *El viento que agita la cebada*, *Yo*, *Daniel Blake*).

Pero ya desde *Red Road* (2006), la directora había mostrado un interés por zonas genéricas como la ciencia ficción, sin renunciar a sus códigos sociales, y ahora desplaza su relato hacia la fantasía de corte onírica. Termina colocando a *Bird* entre cintas tan distantes como la licantrópica *Ginger Snaps* (John Fawcett, 2000), la antibélica *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006) y la mitopoética *Eureka* (Lisandro Alonso, 2023).

La historia protagonizada por la prepúber Bailey (Nykiya Adams) comienza su proteico desarrollo en el territorio del *coming-of-age*, localizado en agrestes comunidades de ocupantes ilegales, traficantes de drogas, padres cuasi adolescentes orbitados y abrumados por descendencias abundantes, pandillas y ruinas urbanas en las que mal habitan todos. Bailey ha nacido sin futuro, sin ilusiones, ingenuidad ni infancia. Parece haber venido al mundo adulta,

melancólica, estigmatizada por la marca de los que nunca podrán mirar directamente al sol.

Su cuerpo está en puro desfase respecto a su mente. Madura muy lentamente, mientras que ya le pesan sentimientos cansados, y la amargura le quiebra las espaldas. Bailey ve cómo su existencia devora su propia cola, articulando un uróboros de desesperanza. Pero contrario al tono usualmente pesimista y trágico de estas historias, fuertemente marcadas también por el cine del “neoneorrealista” colombiano Víctor Gaviria (*Rodrigo D: No futuro*, *La vendedora de rosas*), Bailey ve quebrarse las cavernosas paredes de su vida. Y por estas grietas penetra lo inesperado, irrumpe “el otro lado”, en la figura de un ser feérico, tan extraño como el Fauno de Guillermo del Toro, que dice llamarse Bird (Franz Rogowski).

A partir de esta fractura de los pactos representacionales, la película se convierte en una historia de emancipación, iluminación, trascendencia y sobre todo de esperanza; muy a tono con el aquelarre obrero que De Sica consuma sobre los cielos de Milán, de repente surcados por una flotilla de escobas voladoras.

Bird maniobra todo el tiempo en un estrato ambivalente, justo en los intersticios misteriosos que yacen entre el sueño y la vigilia. Es un ser del eclipse, oriundo quizás de dimensiones donde no hay aquí y allá, donde no existen centros ni márgenes, y pone en crisis todo el sentido de la realidad que tienen tanto los espectadores como la protagonista de la película.

¿Proyección de la consciencia de la niña? ¿Genio tutelar? ¿Daimon socrático? ¿Un ser elemental? ¿Un *djinn* que es dueño de su lámpara? ¿Nuevo Virgilio que la conducirá indemne a través del infierno? Las respuestas a estas preguntas pueden ser todas positivas y negativas a la vez.

Bird no responde a los parámetros del mundo binario, mucho menos a la razón que engendró este modelo. Bird está, y eso es suficiente. Se parece a todo y es diferente de todos. No engarza en el astroso y claustrofóbico cosmos de Bailey, pero lo matiza. Provoca disonancias en el mundo y lo armoniza simultáneamente. Desafía y reconcilia. Es un tercer estado del ser. Es el camino y el guía, la salida y la llegada para la joven protagonista, que se sujeta de sus alas mientras las suyas crecen con celeridad.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

NOS PONEMOS AL DÍA SOBRE LOS premiados en los principales y más recientes festivales de cine. En Venecia, el León de Oro entronizó a uno de los gurús del cine independiente norteamericano, Jim Jarmusch, de vuelta con la comedia filial minimalista *Father, Mother, Sister, Brother*. La Copa Volpi a la mejor actriz fue para la china Xin Zhilei con *El sol nace para todos*, una actuación que desbancó a favoritas como Amanda Seyfried con *The Testament* y Julia Roberts con *Después de la cacería*. El cine italiano alcanzó dos distinciones principales, el premio especial del jurado para *Sotto le nuvole*, de Gianfranco Rosi, y la Copa Volpi a la mejor actuación masculina para Toni Servillo por *La Grazia*, de Paolo Sorrentino, quien había dirigido al actor en las memorables *La gran belleza* y *Fue la mano de Dios*.

EL FESTIVAL DE CINE DE TORONTO completó su medio siglo de historia con los People's Choice Awards. Esta vez fueron premiados el norteamericano *Hamnet*, dirigido por la realizadora de origen chino Chloé Zhao, ya consagrada en estos premios por su anterior *Normanland*. En cuanto a los espectadores internacionales, el elegido fue el filme coreano *Ninguna otra opción*, de Park Chan-wook, escoltado por el noruego *Valor sentimental*, de Joachim Trier. La crítica internacional reconoció la producción española *Forastera*, de Lucía Aleñar Iglesias, mientras que el NETPAC Award, dedicado al cine asiático y del Pacífico, correspondió a *En busca del cielo*, del indio Jitank Singh Gurjar. Zacharias Kunuk se llevó el galardón al mejor largometraje nacional por *Marido equivocado*.

EL CINE ESPAÑOL TAMBIÉN TRIUNFÓ absolutamente en el Festival de San Sebastián cuando *Los domingos*, dirigido por Alauda Ruiz de Azúa, se alzó con la Concha de Oro y el premio FIPRESCI. Al cine nacional también correspondió el premio especial del jurado, que recayó en *Historias del buen valle*, del consagrado José Luis Guerín, y se reconoció como mejor interpretación protagonista la de José Ramón Sorroiz en *Maspalomas* y de las actrices Zhao Xiaohong por *Su corazón late en su caja* y Camila Plaate por el filme argentino *Belén*, de Dolores Fonzi. Joachim Lafosse, quien ya había recibido la Concha de Plata a la mejor dirección en 2015, repitió el premio por *Seis días de primavera*.

LA MAYOR PARTE DE LOS PAÍSES han presentado sus candidatas al Oscar a mejor película internacional 2026. A continuación, presentamos la lista con algunas de las elegidas; el nombre del director se excluye en caso de que haya sido mencionado en los anteriores párrafos: Alemania: *Sonido del otoño* (Mascha Schilinski); Argentina: *Belén*; Bélgica: *Recién nacidas* (Jean-Pierre y Luc Dardenne); Brasil: *Agente secreto* (Kleber Mendonça Filho); Chile: *La misteriosa mirada del flamenco* (Diego Céspedes); Colombia: *Un poeta* (Simón Mesa); Corea del Sur: *Ninguna otra opción*; España: *Sirāt* (Oliver Laxe); Francia: *Fue solo un accidente* (Jafar Panahi); Hungría: *Huérfano* (László Nemes); México: *No nos moverán* (Pierre Saint Martin); Noruega: *Valor sentimental*; Polonia: *Franz* (Agnieszka Holland); República Dominicana: *Pepe* (Nelson Carlo De Los Santos Arias); Tailandia: *Un fantasma útil* (Ratchapoom Boonbunchachoke) y Uruguay: *Agárrame fuerte* (Ana Guevara y Leticia Jorge Romero).



LOS DOMINGOS