

Boletín diciembre 2019

# Museo Nacional de Artes Decorativas

— 55 aniversario —





## *Color y biscuit, una mixtura europea* *del siglo **XIX***

En Europa, desde el siglo XVIII, se comenzaron a realizar una serie de obras nominadas *biscuit*. Se les llamó así a las figurillas, escenas y bustos, entre otros, cuya terminación semejaba al mármol y era de consistencia muy frágil, destinándose exclusivamente con fines decorativos.

Al cierre del siglo XVIII la mayoría de las fábricas europeas de porcelana producían muchos objetos de este material. Las diversas experimentaciones dieron conque, entrado el siglo XIX, se obtuvieran imágenes de *biscuit* a las que se les aplicó color sin esmaltar a bajas temperaturas. La porosidad de las piezas permitía este tipo de decoración, en el que se fijaba el pigmento de manera parcial o total según el gusto. De igual forma los temas representados eran variados, pudiéndose apreciar escenas pastoriles, imágenes religiosas y retratos de personalidades de la época.

En la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de Cuba (MNAD) existe una gran cantidad de conjuntos y piezas escultóricas de los siglos XIX y XX realizadas con esta técnica, donde la mayoría son de origen parisino y alemán.

**Texto:** Lic. Esther Cabrera San Miguel  
**Conservación:** Celia Prieto y Erick Escalante

*Un secreto descubierto.  
Tesoros de la época de oro del  
diseño finlandés*

**El diseño finlandés se reconoce a nivel mundial por su novedosa visualidad, lograda con una gran riqueza de expresión y una armónica relación entre decoración y funcionalidad.**

**Es esta una excelente ocasión para exponer la obra de los más reconocidos diseñadores finlandeses de todos los tiempos.**

**Con la colaboración entre el Instituto Iberoamericano de Finlandia en Cuba, el MINREX y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, se presenta esta exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas donde se incluirán piezas de nuestras colecciones realizadas por afamados diseñadores finlandeses.**

**texto: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez**

**Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante**





## *Muestra del mes*

### *Del encaje a la porcelana*

Alrededor del año 1770, la manufactura alemana Maissen introdujo la técnica del "*dentelle*". Con la misma se obtenían figuras de porcelana vestidas con trajes que simulaban un encaje. Para lograr esto se humedecía el encaje verdadero en una barbotina, se secaba posteriormente y se sometía a cocción de forma tal que se quemara y dejara el modelo en la porcelana. Dicha técnica se expandió a otras manufacturas europeas desde finales del siglo XIX.

**Texto:** Lic. Esther Cabrera San Miguel  
**Conservación:** Celia Prieto y Erick Escalante

# *Resumen del año*

**En el presente año el museo ha desarrollado un grupo de actividades vinculadas tanto al trabajo directo de nuestros especialistas con las colecciones, su estudio y posterior exhibición, como las actividades diseñadas para el público que nos visita. A lo largo del 2019 tanto el área administrativa como los especialistas han estado implicados en eventos, actividades, espacios fijos y temporales para satisfacer la demanda del público que nos visita, sea un público interesado como un público especializado.**

**Los especialistas del museo exhibieron once muestras del mes en las cuales se mostraron piezas de porcelana china, cerámica francesa, orfebrería cubana, pipas, candeleros, artefactos farmacéuticos, piezas vinculadas con la literatura y las prácticas religiosas. En este espacio el público pudo apreciar obras de provenientes de Asia, Europa y Cuba realizadas en marfil, madera, plata, etc creadas entre los siglos XVI e inicios del XX. En el espacio de "La Muestra del Mes" se implementó por primera vez y a sugerencia de nuestro director, la práctica de inaugurar la muestra con el público que visita la institución. La inauguración consiste en una presentación y explicación exhaustiva del discurso museológico y museográfico que persigue el especialista. Hasta el momento, la experiencia ha sido bien recibida por el público asistente por lo que su éxito ha devenido en una práctica establecida como fija en cada cita mensual.**

**Nuestros especialistas también han presentado al público un número de exposiciones transitorias y permanentes, muchas de las cuales han estado enmarcadas en la celebración del 500 aniversario de La Habana y en el 55 aniversario de la fundación del museo. Un total de diez exposiciones tuvieron lugar en diversos espacios, "La Saleta" y "La Galería" son las salas que comúnmente se emplean para exhibir las exposiciones de carácter transitorio. En este caso, se combinaron exposiciones que emplearon solamente piezas de nuestros fondos así como otras que exhibieron piezas nuestras en conjunto con piezas provenientes de colecciones extranjeras.**



**Entre las exposiciones realizadas con piezas provenientes solamente de nuestros fondos pudimos apreciar obras producidas en Europa, Asia y Norteamérica, de los siglos XVIII y XIX, en materiales como marfil, plata, porcelana, vidrio, maderas y piedras semi preciosas, etc. Estas exposiciones abordaron temáticas como el biscuit coloreado, la cris elefantina, los motivos habaneros en la loza británica, la porcelana china del siglo XIX, la temática referente a la reina María Antonieta, así como otras piezas muy representativas de las distintas colecciones del museo. Otro espacio habitual pero un tanto atípico entre las exposiciones transitorias fue el comedor, el cual se cambia una vez al año. En Mayo del 2019, en saludo al día internacional de los museos y en conmemoración del aniversario de La Habana, se inauguró la muestra "Vajilla de los Marqueses de la Real Proclamación" la cual perteneció a una de las familias más destacadas en la vida de la nación en tiempos de la colonia.**

**También se trabajó en exposiciones en colaboración de piezas provenientes del exterior. En el período comprendido entre Abril-Mayo, insertado en las actividades de la Bienal Internacional de La Habana, el museo recibió el trabajo del artista de la plástica de origen francés Theo Mercier quien llevó a cabo una intervención en distintos espacios del museo. Entre Mayo y Julio, en el espacio de "La Galería" tuvo lugar una exposición dedicada a la figura de la reina María Antonieta la cual contó con la presencia de obras de la artista contemporánea francesa Alice Guittard. Más recientemente, con el motivo de saludar el 500 aniversario de La Habana, nuestro museo, en coordinación con el Instituto Iberoamericano de Finlandia organizó una exposición sobre el período dorado del diseño en ese país nórdico. A propuesta y solicitud de Finlandia, nuestro museo exhibió piezas de nuestra propia colección provenientes de esa nación en conjunto con obras prestadas a nuestro museo por parte de instituciones Finlandesas.**

**En el mes de julio, en saludo al aniversario del museo, tuvo lugar la apertura del nuevo montaje del salón oriental. La propuesta curatorial estuvo a cargo del especialista de arte asiático de la institución quien tras concluir sus estudios de maestría en China, presentó ante los especialistas del museo, el Director Nacional de Museos del CNPC y la directora de la Casa de Asia de la OHC la propuesta de exposición permanente.**

**Varios de nuestros especialistas han impartido conferencias, cursos y charlas en diversas instituciones y eventos del país. Con una charla sobre la loza inglesa y su presencia en nuestro país dio inicio en nuestro museo, un taller de verano para niños y adolescentes organizado por el CNPC y el Gabinete de arqueología de la OHC.**

**Nuestros especialistas han impartido conferencias en varias universidades dentro y fuera de Cuba. La Facultad de Artes y Letras y el Instituto Confucio, ambos pertenecientes a La Universidad de La Habana han disfrutado de la experiencia y los conocimientos de nuestro equipo de curadores. Otro centro de altos estudios de nuestro país que recientemente ha recibido la colaboración de nuestro personal especializado es la facultad de artes de la conservación-restauración de la Universidad de las Artes.**



**A lo largo del año, nuestro museo tuvo varios intercambios universitarios de carácter internacional. En abril uno de nuestros especialistas fue invitado por la Universidad de Guanajuato, en México a impartir una conferencia sobre porcelana china en la cual se abordaron temas como su apreciación, el coleccionismo de estas piezas en nuestro país y las obras más importantes presentes en nuestra institución. Posteriormente, en Septiembre tuvo lugar en nuestro museo una conferencia impartida por uno de nuestros especialistas a los profesores del *Council on East Asian Studies (CEAS)* y el *Council on Latin America and Iberian Studies (CLAIS)* del *MacMillan Center for International & Area Studies* de la Universidad de Yale, USA.**

**Nuestra institución también se ha visto representada en eventos realizados en nuestro país, tanto de carácter nacional como local, tal es el caso de la participación en la XXI edición del Evento Nacional de Artes Decorativas que tuvo lugar en la Ciudad de Trinidad, provincia Sancti Spíritus en el mes de Mayo. Entre los eventos de carácter local tuvimos participación en el 1er Evento científico cultural sobre estudios asiáticos organizado en el Museo Casa de Asia (OHC) en el mes de Mayo.**

**El 13 de agosto, en conmemoración del natalicio del comandante en Jefe Fidel Castro, el museo y algunos cultores del arte del Bonsái en La Habana, organizaron una exposición para agasajar tan importante fecha. Para la ocasión se exhibió el autógrafo original que dejara en líder de la revolución tras su visita al museo en 1996. A partir de esta experiencia, el grupo de cultores "Cuba Bonsái" organiza cursos y reuniones en nuestro museo, en las cuales imparte sus experiencias y enseñanzas con todos aquellos interesados en aprender este noble y milenario arte. Posteriormente, en el mes de septiembre, recibimos la visita del maestro Boricua José Orlando Rivera quien impartió un taller demostrativo y una conferencia, actividades estas que tuvieron un carácter abierto y gratuito para todo el público asistente.**

**Paralelo a la experiencia de los cursos de Bonsái, se ha incorporado a nuestro centro el proyecto sociocultural "Acercamiento a la artesanía del cuero". Esta novedosa propuesta pretende a partir de un curso, dotar a los estudiantes de las técnicas desarrolladas por los artistas Adela Figueroa Gutiérrez y Pelayo Rondón La O.**

**Entre los espacios con presencia fija en el museo se encuentra el proyecto "Meditarte" cursos que desde hace varios años viene desarrollando el Doctor Oscar Ojeda en los cuales aborda temas sobre historia, medicina y arte con el objetivo de lograr una mejor calidad de vida. A su vez, el museo cuenta con un grupo de peñas artísticas que se celebran mensualmente y que forman parte del grupo de proyectos comunitarios con entrada libre que ha venido desarrollando la institución desde hace algún tiempo. Entre las peñas musicales se encuentran las de Rafael Espín, Zunilda Remigio, Maureen Iznaga, Rosalía Arnaez, Digna Guerra, Havana voices y Mayra Luz Aleman.**



# Programación Cultural

## MÚSICA.

**Viernes 6 / 4:00 pm – “Peña a bolero puro” con Rafael Espín.**

**Sábado 7 / 4:00 pm – Peña De todo corazón con Zunilda Remigio**

**Viernes 13 / 4:00 pm - Peña con Maureen Iznaga y sus invitados.**

**Sábado 14 / 4:00 pm - Peña con Rosalía Arnáez y sus invitados.**

**Viernes 21 / 4:00 pm - Peña Voces, Coro Profundi bajo la dirección de la Maestra Digna Guerra**

**Viernes 28 / 4:00 pm - Peña “Habaneando” con Havana Voices.**

**Sábado 29 / 3:00 pm – Peña “Canción Lírica” con la soprano Mayra Luz Alemán y sus invitados**

**Miércoles 25 / 4:00 pm - Peña “Lo que me queda por vivir” con Gloria Lis y sus invitados**

**Sábado 14/ 10:00 am Clausura de los Talleres de Bonsái a cargo de Yusnier Fernández y de Talabartería bajo la dirección de Adayo**

## CONFERENCIAS Y CURSOS

**Jueves 5, 12,19, 26/ 1:00 pm - Proyecto Meditarte; mejoramiento de la calidad de vida, a cargo del Dr. Oscar Ojeda.**

**Sábados 7, 14,21 ,28 / 10:00 am - Taller Cuba bonsái, dedicado a la técnica del Bonsái, a cargo del**

**Especialista Yusnier Fernández.**

**Sábados 7, 14,21 ,28 / 1:00 pm- Proyecto Cultural Acercamiento a la artesanía del cuero. A cargo de los artistas Adela Figueroa Gutiérrez y Pelayo Rondón La O.**

### Contactos

**Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas La Habana**

**Email: [artdeo@cubarte.cult.cu](mailto:artdeo@cubarte.cult.cu)  
[www.cnpc.cult.cu](http://www.cnpc.cult.cu)**

**Telf: 78320924  
78309848  
78352200**