

Texto curatorial:

En **Historias polares** se compendia un vasto material de archivo encontrado, manipulado y reconstruido por Ricardo Miguel Hernández. Se reúnen aquí registros de realidades que se mueven entre lo ideológico, lo social, lo político, lo cultural, la intimidad, lo identitario, perfectamente engranados a partir de la recomposición metafórica a la que somete el artista estos residuos fotográficos.

El poder y sus ramificaciones simbólicas se esparcen también en el montaje, el cual constituye una apoyatura visual al entramado discursivo de la muestra. Los efectos del poder toman curso y protagonismo tanto en escenarios explícitos –dado por las representaciones de determinados personajes, vestimentas o posturas–, como en zonas estéticas más sutiles – como en los paisajes, las multitudes o la intimidad. Quede claro aquí la urgencia de adentrarnos en las tensiones históricas y cotidianas que han padecido las sociedades, donde la cubana no queda exenta de ello, producto de las actitudes y decisiones de colectividades o sujetos con aires autoritarios. Son historias polares que hemos heredado como parte de nuestro acervo: historias repetitivas, nostálgicas, distópicas.

Yenny Hernández Valdés.
La Habana, junio de 2021

P.D.:

Bajo los efectos del poder constituye un proyecto curatorial de carácter político, cuyo núcleo se ancla en el ejercicio de poder y control soportado por las sociedades. Viene a ser una reflexión sobre la centralización del poder, sobre el control despótico de unos respecto a otros, evidenciado a través de diversas operatorias y soportes técnicos desarrollados por Ricardo Miguel Hernández. Desde diferentes líneas se hace énfasis particular en la sociedad cubana, donde el artista transita desde el espacio de la intimidad, de la comunidad y de la sociedad. El carácter políptico de este proyecto radica en que comprende cuatro exposiciones al interior de su conceptualización que permiten redondear el criterio curatorial:

1. **Campo de batalla**, muestra expositiva realizada en la sede de Terremoto, en la Ciudad de México, septiembre-octubre de 2021.
2. **Historias polares**, exposición activada en la Fototeca de La Habana, Cuba, septiembre-octubre de 2021.
3. **El legado de nuestros héroes**, muestra expositiva activada en la plataforma virtual Sin Cinta Previa (SCP), bajo la guía de José Luis Rodríguez, y disponible también de manera presencial en la sede de SCP, en Chicago, Estados Unidos, agosto-septiembre de 2021.
4. **Nada nuevo bajo el sol**, activación para la galería puertorriqueña El Lobi, noviembre de 2021.

Terremoto la Postal lanzó en 2020 una convocatoria para su programa expositivo con el llamado a presentar propuestas curatoriales cuyos ejes temáticos rondaran los perfiles decoloniales, anti(cis-hetero)patriarcales e interseccionales. Tomando como punto de partida este resorte temático y la condición de seleccionar obras que respondieran al formato postal para generar proyectos experimentales y reflexivos en términos de montaje y socialización de investigaciones, el comité de Terremoto La Postal premió el proyecto macro-expositivo y transdisciplinario **Bajo los efectos del poder** con su propuesta de cuatro activaciones en diferentes regiones geográficas del continente americano.

Título de la exposición: *Historias polares*

Título del proyecto: *Bajo los efectos del poder*

Curaduría, textos e investigación: Yenny Hernández Valdés

Artista: Ricardo Miguel Hernández

Lugar: Sala Joaquín Blez. Fototeca de Cuba. Plaza Vieja, La Habana Vieja, Cuba

Fecha: 24 septiembre-24 octubre de 2021