

# Algunos autores extranjeros invitados a la 28 FILH 2019

EL CAÑONAZO  
DE LAS  
9:00 A.M.

EDICIÓN  
ESPECIAL  
Febrero de 2019



**ESTHER CUESTA**

(Guayaquil, 23 de junio de 1975). Esther Adelina Cuesta Santana es académica y política ecuatoriana, que proviene de una familia de clase media tradicional, hija de docentes. Actualmente se desempeña como Asambleísta por la Circunscripción de Europa, Asia y Oceanía, siendo Presidenta de la Comisión de Soberanía, Integración, Relaciones Internacionales y Seguridad Integral de la Asamblea Nacional del Ecuador..



**JOSÉ IGNACIO HECHEVERRÍA**  
*Presidente del Grupo Iberoamericano de Editores* (México)

Ingeniero Químico por la Universidad Nacional Autónoma de México. Diplomado en Sociología del Trabajo por la Universidad Libre de Bruselas, curso de Alta Dirección en IPADE y curso para Editores en la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos). Desde 1985 inició actividades editoriales en SITESA, siendo miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana desde entonces. De 1997 a 2002, fue Director General de Publicaciones de la UNAM. Ocupó el cargo de Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, de marzo de 2013 a marzo de 2016.



**JAVIER COUSO PERMUY**  
*Artista y militante político. Eurodiputado por Izquierda Unida* (España)

(Ferrol, 8 de noviembre de 1968). Miembro del Jurado *Pensar a Contracorriente* y *Una especie en peligro*, que convoca la Editorial Nuevo Milenio. Ha trabajado en informativos y en diversas productoras, realizando labores de producción, operación de cámara y dirección. Dirigió, entre otros, el documental *Una mosca en una botella de Coca Cola*, de 23 minutos de duración, que trata sobre los medios de comunicación y su repercusión. Se ha involucrado en política desde la calle, organizando y participando en manifestaciones y protestas.



**PEDRO CALZADILLA**  
*Profesor e investigador* (Venezuela)

Fue el ministro del Poder Popular para la Educación Universitaria del Gobierno Bolivariano de Venezuela hasta el 9 de enero de 2014. Licenciado en Historia UCV. Magister Scientiarum en la Universidad de La Sorbonne (Francia). Es Profesor Titular de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Fue responsable de los actos conmemorativos al bicentenario de la independencia de Venezuela 2010 y 2011. Ha impulsado la investigación de la historia de temas dejados a un lado por la historia clásica, como la historia de las mujeres, los afrodescendientes y en temas de la historia local. Actualmente impulsa el tema de la historia de las comunas. Fue Ministro de Cultura de Venezuela durante el período del presidente Hugo Chávez. El 21 de abril de 2013, en cadena nacional fue asignado como Ministro del Poder Popular para la Educación Universitaria del Gobierno Bolivariano de Venezuela para el gobierno de Nicolás Maduro.



**HAMMADI ABDALLAH**  
*Catedrático de literatura en la Universidad de Constantina* (Argelia)

Realizó el Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, España en 1980. Autor de varias obras sobre la crítica literaria, la historia de la literatura, la teoría literaria, la traducción al árabe de la literatura española y latinoamericana y poeta. Fue Presidente de la Unión de Escritores Argelinos, Director del Centro Nacional de los Estudios de la Revolución Argelina 1830- 1962; Director del Laboratorio de la Lingüística y la Literatura Comparada.



**AZZEDINE MIHOUBI**  
*Ministro argelino de Cultura*

(1959, Aïn Khadra, Argelia). Periodista, poeta, novelista y político. Se desempeña como Ministro argelino de Cultura.



**ANA CABANELLAS**  
*Editora.* (Argentina)

Fue presidenta de la Cámara Argentina del Libro. Secretaria y Vicepresidenta Ira del GIE.



**SERGUEI FILATOV**  
*Político ruso y Presidente del Fondo de Programas Socioeconómicos e Intelectuales* (Rusia)

Nació en Moscú. En 1964 se graduó en el Instituto Energético de Moscú con un diploma en electromecánica, tras lo cual pasó dos años en Cuba (1966-1968), trabajando como asesor en la planta metalúrgica José Martí. En 1984 obtuvo el título de Candidato a Doctor en Ciencias Técnicas (equivalente a un título de Doctor en Filosofía) y en 1987 recibió el Premio Estatal de la URSS. Es autor de numerosos artículos y publicaciones y ha escrito cuatro libros.



**ADÁN CHÁVEZ**  
*Docente universitario, físico y político* (Venezuela)

(Sabaneta, Venezuela, 1953). Adán Coromoto Chávez Frías, es un docente universitario, físico y político venezolano, ex Ministro del Poder Popular para la Cultura y actual constituyente a la Asamblea Nacional Constituyente. Estudió en la Universidad de Los Andes. Perteneció al Partido Socialista Unido de Venezuela. Entre sus libros figura: *Sentir bolivariano: escritos de un rebelde*. Es hermano del líder de la Revolución Bolivariana Hugo Chávez.



**PHILIPPE OLLÉ-LAPRUNE**  
*Asesor, coordinador, productor, traductor y editor.* (Francia)

Desde hace más de veinte años, realiza una importante labor de intercambio cultural entre Francia y América Latina, trabajando como asesor, coordinador, productor, traductor y editor. Fundó y codirigió la agencia cultural Ad'Hoc, en donde organizó el Marché de la Poésie y el coloquio "Los latinoamericanos hablan a los europeos", en París. Fue director de la colección "Las Vías del Sur" (*Les voies du Sud*) en Éditions de la Différence. De 1994 a 1998 dirigió la Oficina del Libro de la Embajada de Francia en México, en donde publicó 85 libros traducidos del francés en 15 editoriales mexicanas. Actualmente, su actividad se centra en la dirección de la Casa Refugio Citlaltépetl, miembro de la red de casas refugio del Parlamento Internacional de Escritores y de la revista Líneas de fuga. Fondo de Cultura Económica ha editado *Desorden aparente* (2007), *Para leer a Aimé Césaire* (selección y prólogo, 2008), *Para leer a Michel Leiris* (2010), *Tras desterrados* (selección y prólogo, 2010) y *México: visitar el sueño* (2011). Se puede leer de su autoría en francés: *Cent ans de littérature mexicaine* (editorial La Différence, 2007), *Mexique, les visiteurs du rêve* (La Différence, 2009), *Les Amériques, un rêve d'écrivain* (Seúl, 2018); y en español: *Mas allá de la sospecha* (Almadia, 2009), *Los Escritores vagabundos* (Tusquets editores, 2017), entre otros.



**MARIANNE PONSFORD**  
*Directora del CERLALC (Centro Regional para el fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe).* (Colombia)

Asumió en octubre de 2015 la dirección del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá Colombia) y cursó estudios de maestría en Estudios Hispánicos en el University College (Londres, Inglaterra). Trabajó como editora en Siruela, Planeta y Turner. Entre 1998 y 2001, dirigió la revista colombiana Cromos, de circulación semanal. En 2005, creó la revista cultural Arcadia, la cual dirigió hasta el año 2014, cuando alcanzó su número cien. Ponsford ha sido, además, colaboradora de diversos medios de Colombia y el continente y jurado de concursos literarios y periodísticos.



**BORIS FAINGOLA**  
*Presidente Honorario del GIE* (Uruguay)

Desde 1972, se incorpora al mercado del libro en una de las principales librerías de Montevideo, Palacio del Libro. Presidió la Cámara Uruguaya del Libro entre 2003 y 2007. Ingresó como delegado por Uruguay al Grupo Iberoamericano de Editores (GIE) en el año 1997, organización de la que fue vicepresidente y luego presidente entre 2012 y 2016. Actualmente es director de la Distribuidora ALETEA S.A.



**RICARDO ROJAS AYRALS**  
*Poeta y Narrador.* (Argentina)

(Buenos Aires, 1963). Jefe de redacción de la revista de literatura *Los rollos del mal muerto*. En 2004 fue finalista del concurso internacional "Poesía en Tierra", organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Fondo de Cultura Económica (Argentina), el cual editó su poemario *La lengua de Calibán* en 2005. Ha publicado poesía y narrativa. Sus libros son *Sin conchabo corazón* (1993), *Fabulosas alimañas de la pampa* (1996), *Hazañas y desventuras de Amulius y Numitor* (1999), *Caligramas* (2000), *Miniaturas quilmas* (2001), *Obispos en la niebla* (2005) y *Quaestiones Politicae. Seis relatos sobre la certeza* (2006)



**LUCIANA NACIMENTO**  
*Escritora.* (Argentina)

Profesora de Arte Dramático, actriz y escritora. Ha ganado diversos premios, entre los cuales se encuentran: Primer premio en nivel Poesía Superior, por la Secretaría de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, (*Poema Objeto Lírico*, 2013), Tercer Premio del II Concurso Literatura de Poesía con el poema *El rótulo de mis valijas* (2016) y finalista en el VIII Certamen "Picapedreros" con poema *Escaneo lírico corporal* de Poesía, Microrrelato y Guión (2018, España)



**RICARDO KOON**  
*Escritor, historiador y biógrafo de Hemingway.* (Argentina)

otras  
personalidades  
invitadas en:

[www.filcuba.cult.cu](http://www.filcuba.cult.cu)



**MOHAMED SARI**  
*Escritor bilingüe, novelista y traductor literario*

Nacido en 1958. Egresado de La Sorbona y de la Universidad de Argel. Profesor de Semiótica y Literatura Moderna en la Universidad de Argel. Como traductor del francés al árabe ha laborado en más de veinte novelas escritas por autores argelinos y franceses: Mohamed Dib (*La trilogía nórdica: Les terrasses d'Orsol, Le sommeil d'Eve, Neiges de marbre*), Malek Haddad (*Je t'offrirai une gazelle*), Boualem Sansal (*Le serment des barbares*), Yasmina Khadra (4 novelas, de las cuales, «*Ce que le jour doit à la nuit*»), Malika Mokadem, Anouar Benmalek, Salim Bachi, Djamel Suidi, Hamid Skif, Maisa Bey, y Zohra Drif, *Les mémoires d'une combattante de l'ALN (Armana de Liberación Nacional)*, Antoine de Saint-Exupéry: *Terre des hommes* y *Le Petit Prince*. Además, novelas cortas de Le Clésio, Rachid Mimouni, Robert Escarpit. Ha desarrollado crítica literaria en árabe: *A la recherche d'une nouvelle critique* (1984), *Les peines de l'écriture* (2007), *Littérature et société* (2009), *Sur le roman, essai d'analyse sémiotique* (2009), *Essais sur la pensée, la littérature et la critique* (2013), *Éléments de critique littéraire* (2014).



**HERNÁN RIVERA LETELIER**  
*Escritor (Chile)*

(Talca, 11 de junio de 1950) es un novelista y poeta chileno, conocido principalmente por sus novelas ambientadas en la pampa salitrera del norte de Chile. Entre sus novelas se encuentran: *La reina Isabel cantaba rancheras*, Planeta, 1994; *Himno del ángel parado en una pata*, Planeta, 1996; *Fatamorgana de amor con banda de música*, Planeta, 1998; *Los trenes se van al Purgatorio*, Planeta, 2000; *Santa María de las flores negras*, Planeta, 2002; *Canción para caminar sobre las aguas*, Planeta, 2004; *Romance del duende que me escribe las novelas*, Planeta, 2005; *El fantasma*, Alfaguara, 2006; *Mi nombre es Malarrosa*, Alfaguara, 2008; *La contadora de películas*, Alfaguara, 2009; *El arte de la resurrección*, Alfaguara, 2010; *El escritor de epitafios*, Alfaguara, 2011; *Historia de amor con hombre bailando*, Alfaguara, 2013; *El vendedor de pájaros*, Alfaguara, 2014; *La muerte es una vieja historia*, Alfaguara, 2015; *La muerte tiene olor a pachulí*, Alfaguara, 2016; *La muerte se desnuda en La Habana*, Alfaguara, 2017 y *El hombre que miraba al cielo*, Alfaguara, 2018.



**SR SAMI BENCHEIKH EL-HOCINE**  
*Director de la Oficina Nacional de Derechos de Autores y de Derechos Afines (Argel, 1954)*

Licenciado en literatura francesa y comunicación en 1982. Se benefició de varias formaciones: sobre los derechos de autores en WIPO, en gestión colectiva de derechos de autores y de derechos afines, sistema de gestión de derechos de productores de fonogramas en Francia, así como la gestión colectiva de derechos de autores de las cuales las obras musicales y audiovisuales en Suiza. Actualmente, ocupa el cargo de Director General de la Oficina Nacional de Derechos de Autores y de Derechos Afines (ONDA). Asimismo, es miembro elegido en el seno del Consejo Administrativo de la Organización internacional de Propiedad Intelectual (WIPO), en la Confederación Internacional de Centros de Derechos de Autores y miembro en el Comité Africano de Excursiones. En 2005, ha sido comisionado del evento «*Constantina, Capital de la Cultura Árabe*». Contribuyó de modo considerable a la institucionalización del Primer Salón de la Creación en el mundo africano y árabe, en el marco de la sensibilización de la cuestión de Derechos de Autores en estas dos regiones.



**SR JAMEL FOUGHALI**  
*Director del Libro y de la Lectura Pública*

Es un escritor y autor de novelas cortas cuya fama superó las fronteras de su país. Su obra es conocida en los países árabes. Como autor de novelas cortas, publicó *Ahbara (La Avutarda)*, *Azminat al-Maskh al-Atia (Los tiempos del futuro)* y *Maoutat ar-Rajoul al-Akhira (La última muerte del hombre)*. Sus textos titulados *Kitab al-Alam (El libro del dolor)*, *Noussous al Faji'a (Textos del padecimiento)* y *Haraiq Errouh (Los incendios del alma)* son conocidos. Publicó igualmente ensayos críticos como *Soual al-Kainouna (La pregunta de la existencia)* y *Chi'riyayat Assird Ariouai (Poética de la narración novelesca)*. Algunas de sus obras fueron traducidas al francés y al español.



**MIGUEL ANGEL PEREZ PIRELA**  
*Filósofo y comunicador. (Venezuela)*

Miembro del Jurado *Pensar a Con-tacorriente* y *Una especie en peligro*, que convoca la Editorial Nuevo Milenio.



**YENIA CAMACHO SAMPER**  
*Ingeniera Técnica en Química (Orán, Argelia 1949).*

Diplomada en Ingeniería Ambiental, ha desarrollado su profesión en el sector privado (1974-1991: investigación aplicada en química médica) y en el sector público (1992-2010: gestión pública del medioambiente urbano). Hija del sindicalista Marcelino Camacho y de la gran Josefina Samper (Medalla de Andalucía 2016) demuestra en esta obra un empeño cultivado durante años de llenar con relatos maravillosos de memoria el presente. Ha publicado trabajos en revistas especializadas y en congresos. Ejerció la docencia en la Universidad de Somosaguas (Máster de posgrado en Gestión Local del Medioambiente). Desde el 2002, en paralelo, asistió a cursos de escritura creativa en relato breve y novela. Hasta la fecha, ha escrito principalmente relatos, publicados en revistas y antologías; ha prologado Sobre la defensa de las víctimas del franquismo, de María Luisa Suárez en 2001. Participa con carácter voluntario en actividades políticas, sociales y culturales, entre ellas las relacionadas con la memoria democrática. De Orán y del regreso es su primera novela publicada por la editorial Atrapasueños en España, 2016.



**MAÏSSA BEY**  
*Novelista, ensayista y autora de obras teatrales*

Hija de un maestro mártir de la revolución argelina, Maïssa Bey nació en Ksar El Boukhari. Tras realizar estudios superiores en lengua francesa en la Universidad y en la Escuela Normal Superior de Argel, impartió clases de francés en Sidi Bel Abbés en donde reside. Es cofundadora de una asociación de mujeres argelinas «*Paroles et Écriture*» (*Palabras y Escritura*) que ella preside durante 10 años y en el seno de la cual, animó talleres de escritura y de lectura en la biblioteca creada por dicha asociación. Su obra consta de varias novelas, piezas teatrales y ensayos. Fue premiada muchas veces en Argelia y Francia. Fue traducida al árabe, inglés, alemán, sueco, italiano y neerlandés. Recibió el Gran Premio de Libreros de Argel por haber escrito el conjunto de su obra en 2003, así como el Gran Premio de la Novela Francófona del Salón Internacional del Libro de Argel en 2005, gracias a su novela titulada «*Pierre Sang Papier ou Cendres*» (*Piedra, Sangre o Cenizas*), una reseña sobre la ocupación colonial francesa en Argelia. Novelas publicadas: *Puisque mon cœur est mort (Ya que mi corazón murió)*, Novela, Éditions Barzakh, 2010; *Hizya*, Novela, Éditions Barzakh, Argelia, 2015 y *Nulle autre voix (Ninguna otra voz)*, Éditions Barzakh, Argelia, 2018.



**WALTER MARTÍNEZ**  
*Periodista y escritor (Venezuela)*

Walter Nelson Martínez (1941, Montevideo, Uruguay). Es un periodista y corresponsal de guerra uruguayo, naturalizado venezolano y residente en Caracas desde 1969. Es presentador del programa de análisis *Dossier*, tanto de televisión como de radio y prensa escrita. También fue corresponsal de prensa en la ONU con 25 años de trayectoria. Libros: *76 domingos en nuestra querida, contaminada y única nave espacial*.



**MARY-ALICE WATERS**  
*Editora y periodista (Estados Unidos)*

Mary-Alice Waters es una periodista socialista y activista en los Estados Unidos. Se convirtió en la editora de su periódico juvenil, *Young Socialist*, y en la secretaria nacional de la Young Socialist Alliance. Waters es Presidente de Pathfinder Press y editora de la revista *New Internationalist*. Ha escrito varios libros sobre temas políticos como *Feminism and the Marxism Movement, Capitalism and the Transformation of Africa y Une Revolution Socialiste Est-Elle Possible aux Etats-Unis?*



**MAGA VILLALÓN**  
*Escritora, cuentacuentos y diseñadora. (Chile)*

Uno de los géneros que resultan más difíciles de escribir es el infantil, porque se tiene que hacer de una manera sencilla, pero sin que se trate al niño de idiota. En Chile se ha desarrollado mucha de esta literatura infantil, la mayor parte de gran calidad, y una de las escritoras más importantes en este género es Maga Villalón. Graduada de diseño, comenzó a publicar por una casualidad, aunque siempre le ha gustado escribir.



**EMILIO COCO**  
*Poeta, hispanista y traductor (Italia)*

(San Marco in Lamis, Italia, 1940). Poeta, hispanista y traductor. Licenciado en "Lingue e Letterature Straniere" por la Universidad Oriental de Nápoles en 1963. Desde 2009 es director de la colección Uni-Versi. Es miembro del grupo de traductores de "Els Plecs del Magnànim" de Valencia.



**ATILIO BORON**  
*Sociólogo, politólogo, catedrático y escritor. (Argentina)*

Doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard. Desde 1986 es profesor regular titular de Teoría Política y Social, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Investigador principal del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Fue secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). En 2009 recibió el Premio Internacional José Martí, de la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Entre sus libros más destacados, se encuentran: *Tras el búho de Minerva. Mercado contra democracia en el capitalismo de fin de siglo* (2000), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica/CLACSO, *Imperio e imperialismo. Una lectura crítica de Michael Hardt y Antonio Negri*, Buenos Aires: CLACSO, (2002), *Filosofía política marxista*, São Paulo (Brasil): Cortez Editora, 2003, *Socialismo siglo XXI: ¿hay vida después del neoliberalismo?* (2008), *Crisis civilizatoria y agonía del capitalismo. Diálogos con Fidel Castro*, (2009), *América Latina en la geopolítica imperial* (2013), La Habana: Editorial de Ciencias Sociales y *Estado, capitalismo y democracia en América Latina*, Buenos Aires: CLACSO (2014).



**PACO IGNACIO TAIBO II**  
*Escritor, político y activista sindical hispano-mexicano (México)*

Fundador de Para Leer en Libertad, AC, proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México. Es especialmente conocido por sus novelas policíacas y por haber creado y dirigido hasta el 2012 el Festival literario de la Semana Negra de Gijón. Es Director del Fondo de Cultura Económica.



**JULIO PABÓN**  
*Escritor (Puerto Rico, 1952)*

Desde los 4 años reside en el Sur del Bronx, Nueva York. Razón por la que atesora múltiples historias sobre las calles de su comunidad que le gustaría contar. Cuando Fidel Castro visitó el Sur del Bronx y de los días que antecedieron esa vista, organizó la cálida acogida que la comunidad latinoamericana le propició.



**EDGAR ALLAN GARCÍA**  
Gestor cultural y escritor.  
(Ecuador)

Tiene publicados 74 libros en los géneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil-juvenil. Egresado de Sociología y Ciencias Políticas, Universidad Católica del Ecuador. Ha cursado estudios de antropología, inglés, francés, italiano y quichua en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Su obra literaria aparece incluida en varias antologías. Ha obtenido varios premios nacionales, como el Premio I Bienal de Poesía, César Dávila Andrade (1992), Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara (1995), Premio Nacional de Narrativa, Ismael Pérez Pazmiño (1997), Premio IV Bienal de Poesía, Ciudad de Cuenca (1998), Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara (1999), Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara (2003), Mención Premio Nacional de Literatura Infantil, Darío Guevara (2004) y el Premio Nacional de Cuento histórico, Hideyo Noguchi. Embajada del Ecuador en Japón-Embajada del Japón en Ecuador (2005). Posee diversos premios internacionales, como Premio Especial de Narrativa, Plural, México (1992), Premio Especial de Literatura Infantil, Susaeta, Bogotá (1993), Finalista I Bienal Internacional de Literatura Infantil, Julio Caba, Quito (1999), Primer Premio Internacional de Narrativa, Mantra, Buenos Aires, Argentina (1999), Primera Mención Pablo Neruda. Narrativa, Fundación de Poetas, Argentina (1999), Premio Certamen Internacional de poesía "Eloísa Pérez de Pastorini". Uruguay (2009). Ha sido finalista de los Premios Internacionales de Microcuento "La Palabra", España (2010) y de Poesía Fantástica, España (2010).



**MONIKA EHRHARDT-LAKOMY**  
Escritora (Alemania)

(1947, Oßmannstedt) (Actualmente Monika Ehrhardt-Lakomy). Escritora y letrista alemana que, junto con su marido, el compositor Reinhard Lakomy, produjo una serie de obras radiofónicas y musicales. Las obras más conocidas de la pareja incluyen producciones en la República Democrática Alemana de la década de 1980, como *The Dream Magic Tree*. Monika Ehrhardt vive en Berlín-Blankenburg y sigue trabajando como escritora.



**HORTENSIA CAMPANELLA**  
Presidenta de la Fundación Mario Benedetti. (Uruguay)

Trabaja como free lance en diversos medios, realizando crítica literaria y periodismo cultural, así como numerosas entrevistas, en particular a escritores españoles y latinoamericanos. Trabaja como gestora cultural (1982 -2012), con énfasis en la cooperación internacional y el área iberoamericana. Sus últimas publicaciones han sido la edición de las *Obras Completas* de Juan Carlos Onetti (Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2006, 2007 y 2009), Mario Benedetti. Un mito discretísimo, una biografía de Mario Benedetti (Seix Barral, Montevideo, 2008 y Alfaguara, Madrid, 2009) y *Valió la pena vivir. Voces en diálogo* (Semana Negra de Gijón, 2015), que reúne 31 entrevistas.



**CLAUDIA EDITH BALDONI**  
Escritora. Vicepresidenta de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires. (Argentina)

Es considerada autora de una nueva narrativa que se libera de todos los moldes preexistentes en la literatura. Sus libros más notables son: *Casi escrito casi en blanco* y *XIX centavos para un epílogo*, Antología ALEPH poemas y prosas inéditas, ambas publicadas en el 2014, *El ojo que cuestionaba mis hurtos* (2015), desafío entre la palabra y la imagen creando su propio cortometraje, obra que la lleva a ser reconocida en diferentes lugares del país y España. Tiene publicada además, el volumen *Silencio redondito de los diálogos*, 2016.



**LASANA M. SEROU**  
Poeta, escritor de cuentos, ensayista y periodista. (Saint Martin)

Editor de la isla caribeña de Saint Martin. Ha escrito más de 20 libros y es considerado uno de los prolíficos poetas caribeños de su generación. El Dr. Armando Lampe escribe que "se le considera el 'Walcott' del Caribe holandés", debido a su prolífica producción, la variedad de temas y un estilo literario único, que a menudo incluye el uso de lenguas criollas del Caribe, español, francés y holandés a veces en un poema.



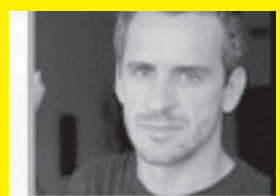
**FREI BETTO**  
Teólogo y escritor (Brasil)

Carlos Alberto Libanio Christo, Frei Betto. Considerado uno de los máximos exponentes de la Teología de la Liberación. Sacerdote de la orden de los dominicos. Escritor de ideas progresistas que ha apoyado a los movimientos de liberación en América Latina. Es autor de más de cincuenta libros de diversos géneros literarios y de temas religiosos. Posee, entre otros reconocimientos, el Premio Juca Pato por su libro *Fidel y la religión*, la Medalla de la Solidaridad, de manos del Gobierno de Cuba, el trofeo Paulo Freire de Compromiso Social (2000) de los Consejos de Psicología del Brasil, y el Premio ALBA de las Letras, en reconocimiento al conjunto de su obra literaria.



**MAURIZIO FERRARIS**  
Filósofo y académico. (Italia)

Creador de una nueva corriente filosófica denominada Nuevo Realismo. Es profesor de filosofía teórica en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Turín desde 1995. Desde 2016 es el presidente del Laboratorio de Ontología (LabOnt), del cual fue Director desde 1999 hasta 2015. Actualmente es Vicerrector de Investigación Científica de la Universidad de Turín. Su nombre está vinculado a una propuesta filosófica revolucionaria que incluye el renacimiento de la estética como teoría de la sensibilidad, la ontología social entendida como ontología de los documentos (documentalidad) y la superación del posmodernismo a través del Nuevo Realismo.



**JOSE LUIS PEIXOTO**  
Poeta, narrador y dramaturgo. (Portugal)

Es uno de los novelistas contemporáneos más aclamados y leídos de Portugal. Su producción literaria aborda los géneros de poesía y novela. Fue profesor durante algunos años en Portugal y Cabo Verde, antes de convertirse en escritor profesional en 2001. Sus libros han sido traducidos actualmente a 26 idiomas. Entre los títulos más significativos de su quehacer literario, figuran *En tu vientre*, *Cementerio de pianos*, *Galveias*, *Nadie nos mira*. El Premio Nobel de Literatura, José Saramago ha dicho de él: *Peixoto es una de las revelaciones más sorprendentes de la literatura portuguesa reciente. No tengo ninguna duda de que es una promesa segura de un gran escritor.*



**HUGO MITOIRE**  
Escritor (Argentina)

(Margarita Belén, Chaco). Se graduó de médico y se especializó en cirugía general. Hizo la carrera docente en Bioquímica alcanzando el grado de profesor adjunto. En 2004 empezó a narrar y escribir -domésticamente- para entretener y asustar exclusivamente a su hijo Franco. Estos textos comenzaron a ser publicados, para convertirse luego en una serie -*Los Cuentos de terror para Franco*- que a la fecha cuenta con seis volúmenes. Desde entonces, abandonó la medicina y la docencia para dedicarse a la literatura infanto-juvenil, incursionando en los géneros fantástico, de misterio, terror, aventuras, humor y ciencia-ficción..



**GONZALO MOURE TRENOR**  
Escritor de literatura infantil y juvenil. (España)

Fue periodista y desde hace dos décadas escribe lo que él denomina "libros sobre los niños" y no "libros para niños". Ha recibido premios por obras tan significativas como *Lili/libertad* (El Barco de Vapor), *El síndrome de Mozart* (Gran Angular), *Maito Pan duro* (Ala Delta), *El bostezo del puma* (Jaén) y *En un bosque de hoja caduca* (Anaya-Primavera). Es un activista por los derechos saharauis y tiene el proyecto Bubisher, una biblioteca ambulante para los niños del Sahara Occidental. Su obra es conocida por la atención que presta a los problemas de tipo social y también a la relación entre padres y adolescentes.



**PAULA BRECCIAROLI**  
Poeta, psicóloga, escritora y editora, fundadora de la editorial Conejos (Argentina)

Como escritora, se animó a explorar varios campos. Su primer libro fue de ilustraciones, *Vaca Vaca*, en 2007. Después publicó el libro de relatos *Pequeño ensayo ilustrado*, los poemas de *Te traje bichos para que juegues* y la novela *Brasil*, publicada en 2011 por su propia editorial. En su última novela, *Otaku* (Paisanita, 2015), un aficionado a la cultura popular japonesa sueña, a los cuarenta años, con la gran ola tecnológica que lo rescate de la deriva impasible en la que se encuentra.



**JEAN MOLITOR**  
Fotógrafo (Alemania)

Nacido en Berlín, Prenzlauer Berg, su pasión profesional le llevó desde Groenlandia, pasando por Rusia, a África, Asia y Sudamérica. Ha realizado varios documentales para la televisión alemana y americana (CNN, WDR, NDR, 3SAT y Phoenix). Estudió fotografía artística en la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig con el profesor Arno Fischer, uno de los fotógrafos independientes más importantes de la RDA. Es autor de varias publicaciones de libros y ha participado en numerosos proyectos sociales internacionales sin ánimo de lucro (Ucrania, Cuba, África Central, Afganistán, México, Rumania). Entre sus clientes de larga data se encuentran la televisión pública alemana, UBS-Bank Zúrich, AUDI-AG, City-Bank London, TUI y Thomas Cook AG, así como las embajadas de Alemania y Francia en Burundi. Hoy en día es considerado como embajador de la llamada "Escuela de Leipzig" y desarrolló su propio estilo a partir de este entorno artístico, lo que se refleja claramente en sus obras como una interacción moderna de la fotografía y el desarrollo de la imagen digital en un contexto conceptual. Sus exposiciones en Europa, Asia, África y América (2007-2018) hablan de una orientación intercultural de su obra creativa, y sus muestras fotográficas de hoy en día suelen ser por encargo para empresas y particulares.



**BENAOUDA LEBDAÏ**  
Profesor de Universidades en Université Le Mans (Francia)

Impartió igualmente clases en la Universidad de Argel y de Angers. Es especialista de literaturas coloniales y postcoloniales. Publicó unos sesenta artículos sobre autores tales como Chinua Achebe, V.S. Naipaul, Peter Abrahams, Edward Saïd, J.M. Coetzee, Salman Rushdie, Winnie Mandela, Ngugi Wa Thiong'O, Rachid Boudjedra, Rachid Mimouni, Ayikwei Armah, Nadine Gordimer, André Brink, Maïssa Bey, Assia Djebar, Albert Camus, Nina Bouraoui, Joseph Conrad así como una decena de obras. Organizó varios coloquios internacionales en Argelia y en Francia. Sus enfoques críticos se inspiran en estudios críticos postcoloniales, la narratología y los estudios comparativos. Trabaja sobre las relaciones Norte África y África sub-sahariana y cuestiones ligadas a inmigrantes. El Dr. Benaouda Lebdaï publica una «crónica literaria africana» en el diario El Watan (Argelia) y aporta contribuciones en varias revistas como La Revue Africaine des livres del CRASC, Livrescquet Jeune Afrique. Acaba de publicar una obra biocrítica acerca de Winnie Mandela en Casbah Editions, en octubre de 2018.



**PATRICIA GONZÁLEZ LÓPEZ**  
*Escritora, poeta y gestora cultural*  
(Argentina)

(Buenos Aires, 1986). Licenciada en Relaciones Públicas. Cursó la Maestría en Comunicación, Cultura y discursos mediáticos. Empezó a escribir poesía a los 12 años y publicó su primer libro, *Indecible* a los 22. También es autora de *Dos de Azúcar*; *Maldad, cantidad necesaria*, *Doliente y Otro caso de inseguridad*, próximo a ver la luz. Antologó el libro *Esto Pasa*, poesía en Buenos Aires. Integra la dirección de la comisión joven de Centro PEN Argentina (poetas, ensayistas, narradores). Participó en el Festival Internacional de Poesía José María Heredia de Toluca, en el Seminario Internacional de Poesía en Pachuca, ambos en México; en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en la Feria del Libro de Buenos Aires, en el espacio de poesía de la Feria del Libro de Córdoba, entre otros.



**ROCÍO ISADORA SORIA ROMERO**  
*Escritora, poetisa y periodista*

(Quito, Ecuador, 1979). Ingeniera en Diseño Gráfico y egresada de Comunicación Social. Ha recibido varios premios literarios, entre ellos: Segundo Premio en el Concurso de Poesía organizado por el Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador, 2003; Primer Premio en el Concurso Interuniversitario de Relato Corto organizado por la Universidad San Francisco de Quito, 2005; Premio Internacional de Poesía Fanny León Cordero organizado por la Asociación Ecuatoriana de Escritoras Contemporáneas, 2005; Medalla de Bronce en el género cuento en el Concurso de Poesía, Cuento y Ensayo organizado por la Facultad de Filosofía, Escuela de Lenguaje y Literatura de la Universidad Central del Ecuador, 2006; Primer Premio Concurso del Libro y de la Rosa organizado por la UNESCO y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2006. Premio Único Ileana Espinel Cedeño organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, 2008.



**VERONICA ARANDA**  
*Poeta* (España)

(Madrid, 1982). Licenciada en Filología Hispánica, gestora cultural, traductora y ha realizado estudios de doctorado (MPhil) en literatura comparada en la Universidad Jawaharlal Nehru de Nueva Delhi. Ha recibido los premios de poesía Joaquín Benito de Lucas, Antonio Carvajal de Poesía Joven, Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Antonio Oliver Belmás, Premio Internacional Miguel Hernández, y el Accésit del Adonáis, entre otros.



**KARINA KRENN**  
*Novelista*. (Argentina)

Krenn empezó a escribir en el 2011, cuando sufrió el primer ACV: "en el primer accidente yo sentí una descompostura, y cuando me di cuenta estaba en terapia. La segunda vez también, estaba en casa, me sentí mal y cuando me di cuenta estaba en otra terapia intensiva". La novela tiene un pie en la investigación científica, y otro pie en la poesía, una pasión que vive desde niña. *Inmarcesible* es el título de la primera novela publicada por Karina Krenn, y significa en palabras de la autora "lo que nunca se puede marchitar, lo que está por siempre vivo y pleno". Este concepto configura el eje de la novela y la dignidad de la protagonista, que para Krenn ha sido un desafío personal y también un punto de encuentro y reelaboración con un accidente cerebrovascular que sufrió hace unos años cuando era preceptora en el IPET 333 de Villa los Llanos. El episodio sufrido disminuyó su capacidad de memoria reciente, dificultándole el recordar nombres, números, direcciones y espacios. Esa vivencia personal y los aprendizajes posteriores fundarían más tarde la ficción ahora editada, en la cual la protagonista sufre de Alzheimer.



**ANGELIKA VALERIA SANDI**  
*Poeta* (Bolivia)

(1991, Santa Cruz, Bolivia). Gestora cultural y abogada. Ha participado en diversos festivales y lecturas, entre ellos en el Encuentro Multidisciplinario del Proyecto Posh 2017 (México), en el Festival Internacional de Poesía Enero en la palabra 2018 (Perú). Fue colaboradora en revistas de poesía y ensayos a nivel nacional y fuera del país como en México, España y Venezuela. Forma parte del taller permanente *Poetangas*, dirigido por el poeta Gustavo Cárdenas.



**ROSEMARIE MEALY**  
*Periodista de radio, ensayista y poeta* (Estados Unidos)

Activista de los movimientos internacionales de derechos humanos y de presos políticos. Actualmente está trabajando en un manuscrito que detalla un importante juicio por asesinato en Florida en 1954 en el que una mujer negra fue sentenciada a morir en la silla eléctrica de Florida. Mealy ha vivido y trabajado en Cuba, donde colaboró en varios proyectos de apoyo a presos políticos estadounidenses con Assata Shakur. Sus esfuerzos actuales se centran en contribuir a la organización de campañas para ganar la libertad y un nuevo juicio para el periodista del corredor de la muerte y escritor Mumia-Abu Jamal.



**ANTUN KOJTM LAM**  
*Artista Maya Pintor, Grabador, Muralista* (México)

(1969, Comunidad de Ch'ixaltontik, Tenejapa, Chiapas). Es un pintor autodidacta, muralista, experto impresor y dibujante, que desarrolla su propio estilo, que él define Chamánico. El trabajo artístico, social, espiritual del maestro Antún ha sido documentado y estudiado por investigadores de diferentes universidades nacionales e internacionales, a través de tesis, videos y 2014 en el dossier "Arte maya y arte contemporáneo de Chiapas" en la revista "Quaderns" del Institut Català d'Antropologia (ICA) de Barcelona (España). Ha expuesto personalmente en Estados Unidos, Italia, Francia, España, Bélgica, Brasil, Guatemala, Austria y en los estados de Chiapas, Tabasco, Morelos, Guerrero, Quintana Roo, Oaxaca y en México.



**JUAN MANUEL VÁZQUEZ DE LA TORRE (XUN BETAN)**  
*Antropólogo, traductor, escritor, poeta e investigador tsotsil*. (México)

Estudia la lengua, la cultura y la cosmovisión tsotsiles. Colabora en proyectos de investigación, entre los que han destacado los dirigidos por Michael Rolland, Jan de Vos y Thomas Lee. Coordina el taller Snichimal Vayuchil, literatura en bats'i k'op (lengua verdadera), y las sesiones de poesía relacional en Galería Muy. Se empeña en causas benéficas con el arte, la lengua, la cultura y la planeación educativa acerca del conocimiento local y la cosmovisión. Autor de un libro. Obra suya forma parte de dos antologías nacionales e internacionales. Ha traducido a José Martí, Berlie Doherty, Onelio Jorge Cardoso, José María Arguedas, Eleonora Poniatowska, Michael Ende y Antoine de Saint-Exupéry. También ha coordinado y editado cinco libros. Ha publicado en diversas revistas y espacios digitales como Ojarasca, Paralelo, Mirada Sur y Conmoción.



**ROBERTO FRASCCHETTI**  
*Narrador* (Italia)

(Roma, 1962). Es un narrador italiano para quien la historia es fuente inagotable de inspiración, sobre todo cuando le permite recrear momentos y períodos con personajes que viven, sufren, aman y luchan en contextos reconstruidos con esmero. Conocer y rodearse de "gente buena" como él mismo expresa, ha sido para este escritor graduado de Ciencias Políticas una suerte y al mismo tiempo una aspiración permanente en su vida en la cual, subraya, "la fortuna verdadera no es acumular dinero, sino encontrar personas buenas".



**GABRIELA PULIDO LLANO**  
*Investigadora* (México)

Licenciada en Historia, maestra en Estudios Latinoamericanos (Historia), por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y Doctora en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es investigadora en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, desde el año 2002 y miembro activo de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC), desde 1997. Relativo a la temática de la vida nocturna, la historia de la nota roja, la presencia cubana en México, del teatro, el cine mexicano y cubano, y los estereotipos.



**GABRIELA CANTÚ WESTENDARP**  
*Escritora y promotora cultural* (México)

Licenciada en Estudios Internacionales por la Universidad de Monterrey UDEM. Maestra en Ciencias con Especialidad en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Nuevo León UANL. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2012 y la Mención Honorífica en el Premio Regional Carmen Alardín 2011. Recibió la beca, en el área de poesía, del Centro de Escritores de Nuevo León en 2006. Fue co-fundadora de la revista de arte y literatura *Otra orilla*. Es Directora de Difusión Cultural de la Universidad Metropolitana de Monterrey UMM.



**MAYRA SANTOS FEBRES**  
*Escritora* (Puerto Rico)

(Carolina, Puerto Rico, 1966). Comenzó a publicar poemas desde el 1984 en revistas y periódicos internacionales tales como Casa de las Américas de Cuba, Página doce de Argentina, Revue Noire de Francia y Review: Latin American Literature and Arts, en Nueva York. Premios: Beca Guggenheim en Humanidades, América Latina y el Caribe.



**BEATRIZ GUTIÉRREZ MUELLER**  
*Escritora e investigadora*

(Ciudad de México, México, 1969). Escritora, periodista e investigadora mexicana. Está casada con el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, aunque no funge como primera dama de México puesto que fue suprimida esta figura.



**LUIS PEREIRA SEVERO**  
*Poeta* (Uruguay)

(Paso de los Toros, Tacuarembó, 1956) es un poeta, gestor cultural, editor y periodista. Como editor de poesía, dirige desde 1996 la colección *Civiles iletrados*. Desde julio de 2005 a julio de 2010 se desempeñó como Director de Programación Cultural de la Intendencia de Maldonado. Es Especialista en Gestión Cultural, egresado de la primera generación del Diploma de Gestión Cultural de la Universidad de la República, UDELAR.



**MARÍA GRAVINA**  
*Poeta* (Uruguay)

(Montevideo, 1939). Durante el período de la dictadura cívico-militar en Uruguay, Gravina vivió en el extranjero. En esos años residió en Chile, Suecia, Cuba y México. Por su trabajo publicado en 1979, titulado *Lázaro vuela rojo* se le concedió el premio Casa de las Américas. Sus poemas han aparecido en distintas revistas nacionales e internacionales, especialmente en el suplemento "La República de las Mujeres". En su obra se destaca: *Que las cosas fabriquen sus finales* (Estuario editora. Montevideo, 2010); *La leche de las piedras* (Destabanda, 1988); *Que diga Quincho* (Ed. Nueva Nicaragua. Managua, 1982) y *Lázaro vuela rojo* (Casa de las Américas. Cuba, 1979)



**ROMINA FUNES**  
*Poeta*. (Argentina)

Romina Funes nació el 29 de julio de 1981 en la Ciudad del General Don José de San Martín, provincia de Buenos Aires, República Argentina, y reside en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Junto a Luis O. Tedesco coordinó en 2013 y 2014 el Ciclo "Versolibre" en la Universidad Nacional de San Martín. Desde 2010 conduce el Ciclo "Letras & Música". Fue incluida en las antologías "Cómo decir" (selección de Patricia Benítez Castilla, Editorial Ruinas Circulares, 2018) y "Puentes poéticos. Escritoras jóvenes de Argentina y España" (selección de Susana Szwarz, Ediciones de IMFC, 2018). Publicó los poemarios "Un modelo vivo" (Editorial Nueva Generación, 2012), "Todo el paisaje a la sombra" (Editorial Lamás Médula, 2015) y "Diez noches en el cuadrado" (Ediciones El Jardín de las Delicias, 2015).