

Mejores filmes
exhibidos
en Cuba en 2019

PÁGINA 2

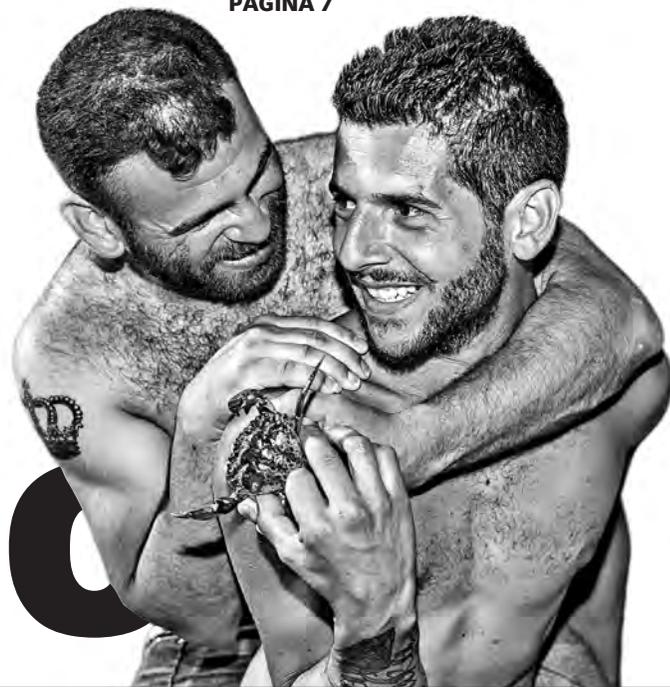


BORDER

Gran Premio
en Un Certain Regard,
Cannes 2018,
en el **Yara, Chaplin**
y **Acapulco**
PÁGINA 8

ENTRE DOS AGUAS

Concha de Oro en San Sebastián,
en el **Yara, Chaplin** y **Acapulco**
PÁGINA 7



cartelera cine y video

enero 2020
año 15 número 171
periódico mensual
del icaic

MICE LA HABANA, FOCO EN VALENCIA

Cultura y educación audiovisual

Del 29 de enero al 2 de febrero en el **Multicine Infanta**

HUBERT GIL

Con una finalidad educativa y de promoción audiovisual, la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) de Valencia y la Red del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano (UNIAL) de La Habana, tendrán su primera presentación conjunta en nuestro país en un programa de cortos que tendrá por sede al **Multicine Infanta** entre el 29 de enero y el 2 de febrero.

MICE La Habana 2020 invita a un aprendizaje secuenciado que parte de la esencial escritura audiovisual para formar a un espectador crítico, libre y culto. Esta entidad, miembro de la European Children Film Association (ECFA), con sede en Bruselas, y del Centre International pour les Films de l'Enfance et la Jeunesse (CIFE), está auspiciada por la UNESCO y presidida por Josep Arbiol, quien por muchos años ha fomentado una estrecha relación con la UNIAL y aboga por hacer de nuestra ciudad un referente de la "educación" en el escenario mundial, teniendo como objetivo fundamental lograr en niños y jóvenes una actitud crítica ante los medios y a la vez el conocimiento necesario para utilizarlos adecuadamente.

Se trata de "aprender haciendo cine", o sea, un aprendizaje activo que implica la elaboración por parte de niños y jóvenes de sus propios mensajes aplicando su creatividad e inquietudes. En un mundo donde la cultura es mayoritariamente audiovisual, la educación de las futuras generaciones tiene que incorporar este lenguaje como herramienta de expresión de los individuos y la comunidad, y como medio de comunicación entre las culturas más diversas.

Muchas serán las actividades que abarcará este festival, así como disímiles sus escenarios: Fundación Nicolás Guillén, EICTV de San Antonio de los Baños, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad de las Artes (ISA), entre otras, donde se desarrollarán talleres de cine, seminarios, mesas redondas y otras jornadas dirigidas a docentes de niveles educativos universitarios y no universitarios cubanos.

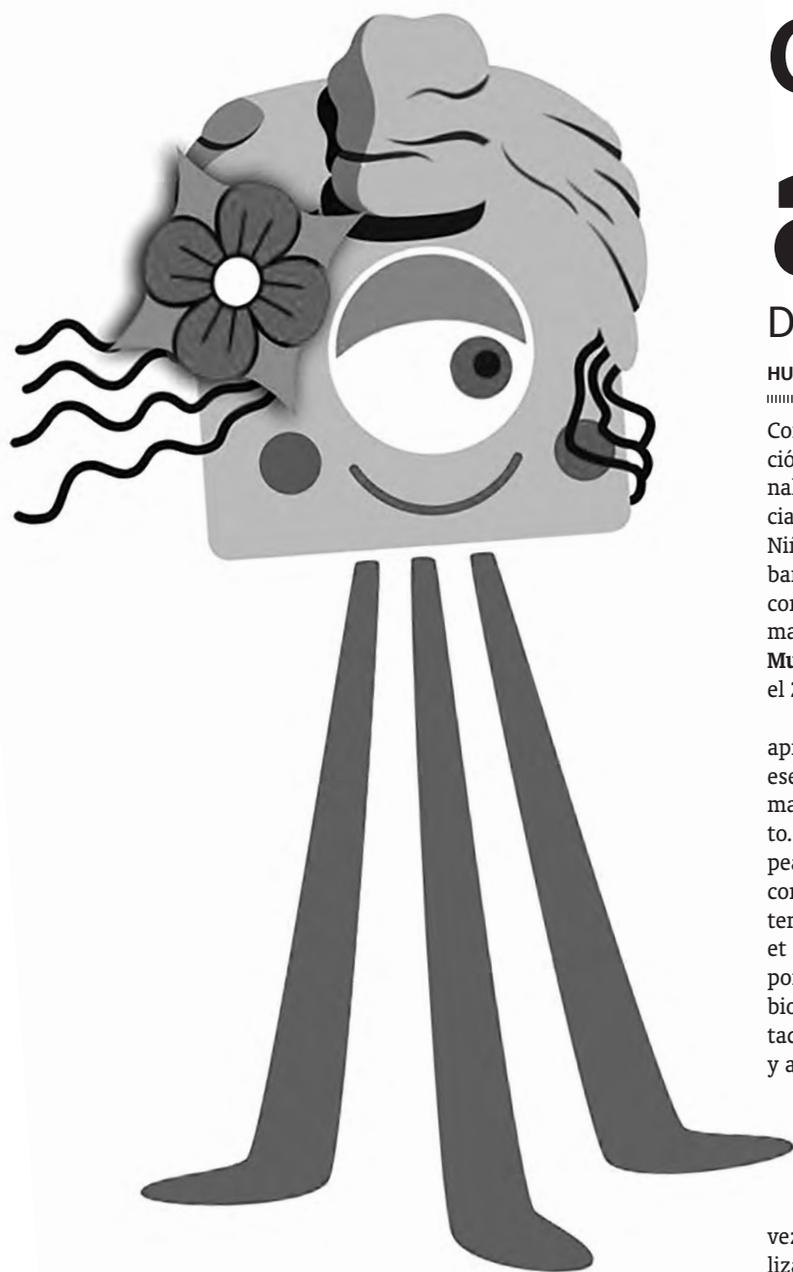
Cada año la MICE dedica un apartado a la presentación y estudio del cine en diferentes partes del mundo. En este 2020 esa región será Valencia, ciudad que vio nacer este proyecto y que en colaboración con la Embajada de España en La Habana, el ICAIC, el Ministerio de Cultura, Cinesoft y otras entidades, ha programado una muestra que estará al alcance no

solo del público capitalino, sino que también llegará hasta otras provincias donde existen proyectos de creación audiovisual infantil como Guantánamo, Gibara, Matanzas o Pinar del Río.

En La Habana se podrá disfrutar de este festival a partir del miércoles 29 de enero, día en que a las 2:00 pm quedará inaugurada en el cine **La Rampa**, para luego continuar sus presentaciones en las cuatro salas del **Multicine Infanta** (siempre a las 2:00 pm) hasta el domingo 2 de febrero.

Amplia y variada resulta esta oferta para niños y jóvenes, que incluye animación, ficción y documentales, con un rango etario que va desde los seis hasta los doce años. MICE abre una ventana al cine educativo internacional, una pantalla para que docentes y discentes tengan un escenario donde presentar las prácticas audiovisuales que realizan, convirtiéndose así en una propuesta pionera de referente mundial.

Convencidos de que este empeño por acercar y promocionar la educación audiovisual entre las más jóvenes generaciones, constituye una opción de excepcional interés en nuestra programación cinematográfica, solo resta convocarlos a que la disfruten en estos días de principio de año. El **Multicine Infanta**, con sus cuatro salas, les espera.



Descargue el PDF de Cartelera Cine y Video

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

CINEMATECA
Centenario
de Fellini



CITAS CON EL
CINE FRANCÉS
EDMOND
En **La Rampa**



Muestra
de Cine
Japonés
En **Infanta Sala 1**



Mejores filmes exhibidos en Cuba en 2019

Selección de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC)

Mejores largometrajes estrenados (por orden de votación)

1 **DOLOR Y GLORIA**
Pedro Almodóvar
ESPAÑA



2 **ROMA**
Alfonso Cuarón
MÉXICO-EU



3 **EL INSULTO**
Ziad Doueiri
LÍBANO-FRANCIA-CHIPRE-BÉLGICA-EU

4 **CAFARNAÚN**
Nadine Labaki
LÍBANO

5 **INOCENCIA**
Alejandro Gil
CUBA

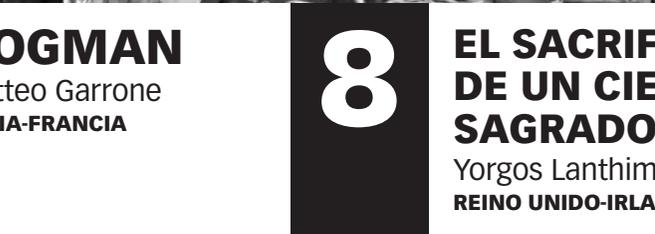


6 **BOHEMIAN RHAPSODY**
Bryan Singer
REINO UNIDO-EU

7 **DOGMAN**
Matteo Garrone
ITALIA-FRANCIA

8 **EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO**
Yorgos Lanthimos
REINO UNIDO-IRLANDA-EU

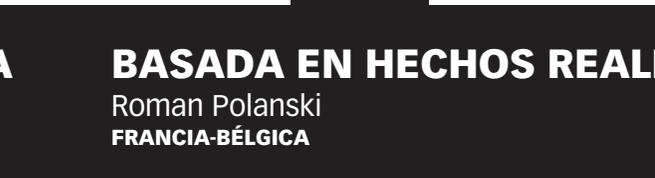
9 **EL ÁNGEL**
Luis Ortega
ARGENTINA-ESPAÑA



10 **UNA MUJER FANTÁSTICA**
Sebastián Lelio
CHILE-ESPAÑA

BASADA EN HECHOS REALES
Roman Polanski
FRANCIA-BÉLGICA

TODOS LO SABEN
Asghar Farhadi
ESPAÑA-FRANCIA-ITALIA



Mejores filmes cubanos exhibidos (no necesariamente estrenados)

Mejor largometraje de ficción

BUSCANDO A CASAL
Jorge Luis Sánchez



Mejor cortometraje de ficción

FLYING PIGEONS
Daniel Santoyo



Mejores documentales (ex aequo)

RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE
Manuel Herrera



A MEDIA VOZ
Heidi Hassan y Patricia Pérez



BROUWER, EL ORIGEN DE LA SOMBRA
Katherine T. Gavilán y Lisandra López



cinera
infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



“EMPIRE STATE OF MIND”, conocido tema de las estrellas de la música Jay Z y Alicia Keys, presente en *La vida de las mascotas 2*, es lo primero que viene a mi mente cuando pienso en tal simpática película. Y el motivo no es la apertura del filme con tal canción, sino la capacidad que tiene la historia, según mis impresiones, de transportarnos a esa vida agitada, cosmopolita y abrumadora de la Gran Manzana. En esta secuela, la familia compuesta por Katie y sus mascotas Max y Duke ampliará sus miembros: primero llega Chuck, quien se convierte en esposo de Katie, y luego aparece Liam, hijo de ambos. La vida de los dos canes, especialmente la de Max, experimentará grandes cambios con la llegada del bebé y un cachorro de tigre blanco, a quien deben salvar de un funesto cirujano. Aunque comparada en términos de inferioridad con la primera parte, como sucede por lo general con las secuelas, la verdad es que *La vida secreta de las mascotas 2* nos regala una hora y media bien entretenida, rebotante de colores, acción y, sobre todo, simpáticos personajes de los que quisieras roearte en Central Park mientras escuchas “Empire State of Mind” en la fascinante voz de la Keys.

OTRO DE LOS FILMES ANIMADOS más esperados del recién concluido 2019 fue *Uglydolls: extraordinariamente feos*, una oda en tercera dimensión a la diferencia. En Uglyville viven los muñecos de peluche imperfectos, aquellos que en su fabricación hubo errores y terminaron con un ojo o tres piernas. En esta villa, donde reina “lo feo”, viven felices, sin que nadie los juzgue o humille. Sin embargo, la curiosidad de una muñequita que sueña con tener una dueña que la mime y juegue con ella trastornará la tranquilidad del pueblecito y traerá tristeza, incomodidad y mucha apatía. La historia de *Uglydolls...* es un canto a la aceptación sin importar nuestra apariencia y una lucha contra los esquemas y dogmas estéticos que rigen el mundo por estos días. A la vez que defiende “lo diferente” por encima de “lo homogéneo”, condena las diferencias que se establecen entre “lo bello” y “lo feo”, categorías subjetivas y estereotipadas que solo tienen como consecuencia el dolor y el alejamiento. Ojalá en un futuro cercano comencemos a querernos como esos “feos” muñecos, quienes día a día rinden honores a la belleza de vivir.

A LA SAGA DE ÁNIMAS ESTUDIOS sobre leyendas mexicanas, se sumó el pasado año la que al parecer será su última entrega —al menos por un tiempo—: *La leyenda del Charro Negro*. Inspirado en el mito de esta figura de la imaginaria mexicana, el filme, según la opinión de varios críticos, es el más oscuro de los que integran la franquicia. Con un tono sombrío, la película nos narra las aventuras de Leo San Juan y sus amigos, quienes esta vez se enfrentan al mismo demonio, escondido detrás de un charro obsesionado con apoderarse de almas necesitadas o ambiciosas. El contexto histórico en que se desarrolla la trama le aporta también riqueza al relato: las luchas por la independencia de México. De ahí que te encontrarás con una fascinante historia tenebrosa, que nos enseña tan solo una pequeña parte de las leyendas, tradiciones y valentía del país más “picante” del mundo.

Hielo y fuego en la infancia del mundo

Ötzi, el hombre de hielo, del 22 al 26 de enero, en Infanta Sala 2 y La Rampa

FRANK PADRÓN

En los Alpes Ötztal, hace más de 5 300 años, se estableció un clan neolítico, cuyo líder, Kelab, era el guardián del santuario sagrado, Tineka. Un día, mientras Kelab se marcha a cazar, el asentamiento es atacado y los miembros de la tribu brutalmente asesinados, incluyendo la esposa de Kelab y su hijo. El santuario es robado y el único superviviente es un bebé recién nacido... De modo que Otzi, conocido como “el hombre de hielo” es una de las momias más antiguas del mundo.

Es la muy breve síntesis de uno de los estrenos que, sin dudas, acarreará asistencia numerosa a nuestras salas en este primer mes del año: *Ötzi, el hombre de hielo*, filme alemán que aun cuando se terminó hace ya 2 años no es hasta ahora que conoce su estreno en varias partes del mundo. Felix Randau (*Northern Star*) escribe y dirige esta película que describe el primer caso de asesinato sin resolver en la historia de la humanidad; de modo que pudiéramos definirlo como una suerte de “thriller prehistórico”, línea genérica como se sabe apenas tratada.

La obra impresiona desde sus inicios por la rigurosa dirección de arte, auxiliada por una fotografía que pareciera haber sido realizada en esos umbrales de la historia humana, de haber existido una cámara entonces. Jamás pensamos en actores disfrazados, en pieles impostadas o pasajes reconstruidos: Randau y sus colaboradores semejan documentalistas,

quienes solo hubieran plantado sus cámaras en aquella infancia del mundo.

También se agradece un relato que, bajo su aparente simplicidad, comparte reflexiones en torno a sentimientos y pasiones tan antiguas y, sin embargo, presentes en cualquier tiempo y lugar como la venganza, la soledad, la valentía en situaciones límites, el odio y el amor paterno.

Resulta igualmente muy motivador el diálogo del protagonista con una divinidad que considera sorda, y hasta inexistente, con lo cual se comparte un emplazamiento a la religiosidad que no resulta muy común en una etapa primigenia donde, por el contrario, nació junto con mucho el descubrimiento naif, elemental y primitivo de un ser supremo que comenzó con una intuición encaminada al politeísmo; el texto filmico parece afirmar que también entonces nació el ateísmo o, al menos, el escepticismo.

Pero ciertamente la obra no se limita a una especulación historicista, sino que conecta su drama con el presente, y nos invita a meditar y cuestionar aspectos muy latentes en el mundo contemporáneo, que con

ces diferentes son los mismos. Aunque predecible y a veces lenta, el director maneja muy bien el cine de género sobre todo teniendo en cuenta su raro contexto cronotópico. El actor Jürgen Vogel (*El lugar del crimen*) en el papel protagónico descuella, como el resto de sus colegas, por un mejor desempeño.

Jesús Palacios, de la prestigiosa *Fotogramas*, resume sus criterios en torno al filme de modo muy gráfico: “con su sencilla retórica de supervivencia, iniciación, venganza y redención, hablada en una variante del

lenguaje rético, concisa, directa y tan sencilla como potente, la película de Randau es esto y, también, algo más: metáfora del fanatismo y la mentalidad mágica que sigue anidando en el hombre actual, nos cuenta la trágica aventura del primer ateo de la Historia y su no menos trágico descubrimiento de la falacia religiosa.

Un mensaje nada desdeñable en tiempos de poshistoria sospechosamente puritanos e irracionales”.

Criterio que suscribimos, y seguramente muchos de ustedes también.



Tolkien en la Tierra Media

Del 15 al 19 en el Riviera e Infanta Sala 2

LILIAN MORALES ROMERO

J. R. R. (John Ronald Reuel) Tolkien es una de las figuras más fascinantes de la historia de la literatura y uno de los autores más leídos en todo el mundo. Escritor, filólogo y profesor en la Universidad de Oxford, creó todo un mundo fantástico con su propia mitología y lenguajes, un universo llamado Tierra Media, cuyas edades se cuentan en los libros que integraron la obra de toda su vida, y de los cuales los más populares son la trilogía de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, adaptados a la gran pantalla por Peter Jackson.

El acercamiento filmico a la vida y obra de este mítico autor que ahora se estrena en nuestras salas de cine, llega de la mano del finlandés Dome Karukoski (*Tom de Finlandia*), quien nos cuenta una historia muy diferente al explorar una faceta po-

co conocida del escritor. Sin llegar a ser exhaustiva debido a que se enfoca solamente en un momento determinante para el autor y el suceso que lo inspiró para su obra *El Señor de los Anillos*, Tolkien. Una luz en la oscuridad explora los años de formación del escritor en su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística en el grupo de inquietos estudiantes del que formaba parte en la Universidad. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destruir esta “asociación” y que aportaría todas esas experiencias que servirían de inspiración al joven autor a escribir sus famosas novelas sobre la Tierra Media.

A través una mirada alegórica, el director Karukoski nos ofrece una

interpretación de la imaginación del artista. También es el canal para contar el romance con su esposa Edith (protagonizada por Lily Collins), y cómo su propia historia de amor quedó plasmada en *El Silmarillion* a través del romance de Beren y Lúthien, un relato que más adelante inspiraría la historia de Arwen y Aragorn en *El Señor de los Anillos*.

Pero, como era de esperarse, la película se toma ciertas licencias con algunos de los hechos conocidos de la

vida del escritor y los modifica. Por ejemplo, un aspecto que es minimizado en el filme es la relación que Tolkien tenía con la religión; el escritor era un católico devoto e incluso denominó a su pieza maestra, *El Señor de los Anillos*, como “una obra fundamentalmente religiosa y católica”.

La cinta se concentra más en complacer a los fans de la saga al plantar referencias de todo tipo sobre la Tierra Media, lo cual la hace perder parte de su cualidad biográfica y realista. Aun así, el filme resulta una experiencia disfrutable, particularmente para la audiencia que esté interesada en diseccionar la imaginación tan fascinante del autor que creó una de las obras de fantasía más trascendentales de la literatura.



Programación 3D

CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 1 al 5

2:00 pm: **GRANDES HÉROES/** Anim./ TE.

Del 8 al 12

2:00 pm: **CIGÜENAS/** Anim./ TE.

Del 15 al 19

2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.

Del 22 al 26

2:00 pm: **CANTA!/** Anim./ TE.

Del 29 de enero al 2 de febrero

2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE.

CHARLOT (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 1 al 5

10:30 am: **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO/** Anim./ TE.

Del 8 al 12

10:30 am: **CIGÜENAS/** Anim./ TE.

Del 15 al 19

10:30 am: **ENREDADOS/** Anim./ TE.

Del 22 al 26

10:30 am: **COCO/** Anim./ TE.

Del 29 de enero al 2 de febrero

10:30 am: **VAIANA/** Anim./ TE.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 1 al 5

De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/** Anim./ TE.

De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO/** Fantástico/ 12 años.

Del 8 al 12

De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **BUSCANDO A DORY/** Anim./ TE.

De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/** Ciencia ficción/ 12 años.

Del 15 al 19

De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **CARRÓS/** Anim./ TE.

De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 22 al 26

De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **EL GRINCH/** Anim./ TE.

De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS/** Aventuras/ 12 años.

Del 29 de enero al 2 de febrero

De **vier.** a **dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE.

De **jue.** a **dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PROYECTO RAMPAGE/** Ciencia ficción/ 16 años.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 1 al 5

11:00 am: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES/** Anim./ TE.

2:00 pm: **ENREDADOS/** Anim./ TE.

4:30 pm: **AQUAMAN/** Fantástico/ 16 años.

7:30 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 8 al 12

11:00 am: **GRANDES HÉROES/** Anim./ TE.

2:00 pm: **GRU. MI VILLANO FAVORITO 3/** Anim./ TE.

4:30 pm: **EL HOBBIT 3: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS/** Fantástico/ 16 años.

7:30 pm: **EN EL CORAZÓN DEL MAR/** Aventura/ 16 años.

Del 15 al 19

11:00 am: **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO/** Anim./ TE.

2:00 pm: **ZOOTOPÍA/** Anim./ TE.

4:30 pm: **EL HOGAR DE MISS PERRINE PARA NIÑOS PECULIARES/** Fantástico/ 12 años.

7:30 pm: **MARTE/** Ciencia Ficción/ 16 años.

Del 22 al 26

11:00 am: **TURBO/** Anim./ TE.

2:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

4:30 pm: **MALÉFICA/** Fantástico/ 12 años.

7:30 pm: **GEOSTORM/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 29 de enero al 2 de febrero

11:00 am: **TOY STORY 3/** Anim./ TE.

2:00 pm: **CANTA!/** Anim./ TE.

4:30 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia Ficción/ 16 años.

7:30 pm: **GRAVEDAD/** Ciencia ficción/ 12 años.

SALA 31 Y 2 (SÁBADOS Y DOMINGOS)

Del 1 al 5

Sáb., 10:00 am: **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE.

Dom., 10:00 am: **GUARDIANES DE LA GALAXIA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 8 al 12

Sáb., 10:00 am: **EL VIAJE DE ARLÓ/** Anim./ TE.

Dom., 10:00 am: **LAS CRÓNICAS DE NARNIA. TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA/** Fantástico/ 12 años.

Del 15 al 19

Sáb., 10:00 am: **FUTBOLÍN/** Anim./ TE.

Dom., 10:00 am: **LA BELLA Y LA BESTIA/** Fantástico/ 12 años.

Del 22 al 26

Sáb., 10:00 am: **LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN/** Anim./ TE.

Dom., 10:00 am: **HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE (parte 1)/** Aventura/ 12 años.

Del 29 de enero al 2 de febrero

Sáb., 10:00 am: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

Dom., 10:00 am: **KONG: LA ISLA CALAVERA/** Aventuras/ 16 años.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 5:00 Y 8:00 PM)

Del 1 al 5

HABANA SELFIES/ Cuba/ 2019/ 90'/ Arturo Santana/ Lili Santiesteban, Roque Moreno, Amado Miguel, Mayelín Barquintero, Ray Cruz, Yía Caamaño, Yessica Borroto, Leonardo Benítez, Deysi Forcades, Daysi Granados/ Comedia/ 16 años. Los destinos de varios personajes adormecidos por los deseos de amar y ser amados se cruzan en un relato con La Habana de fondo.

Del 8 al 12

HABANA SELFIES/ Cuba/ 2019/ 90'/ Arturo Santana/ Lili Santiesteban, Roque Moreno, Amado Miguel, Mayelín Barquintero, Ray Cruz, Yía Caamaño, Yessica Borroto, Leonardo Benítez, Deysi Forcades, Daysi Granados/ Comedia/ 16 años. Los destinos de varios personajes adormecidos por los deseos de amar y ser amados se cruzan en un relato con La Habana de fondo.

Del 15 al 19

ENTRE DOS AGUAS/ España/ 2018/ Isaki Lacuesta/ Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocio Rendón/ Drama/ 16 años. Isra sale de la cárcel y Cheito termina una misión de la Marina. El reencuentro de los dos hermanos renovará el recuerdo de la muerte violenta de su padre cuando eran niños y la necesidad de reconciliarse con ellos mismos.

Del 22 al 26

BORDER/ Gräns/ Suecia/ 2018/ 101'/ Ali Abbasi/ Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom/ Drama fantástico/ 16 años. Tina es una agente de aduanas reconocida por su eficiencia y por su extraordinario olfato, que le permite oler la culpabilidad de un individuo. Pero cuando conoce a Vore, un hombre extraño y sospechoso, sus habilidades se ponen a prueba por primera vez.

Del 29 de enero al 2 de febrero

EL DESENTIERRO/ España/ 2018/ 108'/ Nacho Ruizpérez/ Leonardo Sbaraglia, Michel Noher, Jan Cornet/ Thriller/ 16 años. Jordi decide investigar el pasado de su padre, Pau, desaparecido hace 20 años y al que todo el mundo da por muerto. Cuenta con la ayuda de su primo hermano, Diego, hijo de un político recién fallecido y convertido en un escritor errante.

CHARLES CHAPLIN (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 5

HABANA SELFIES

Del 9 al 12

HABANA SELFIES

Del 16 al 19

ENTRE DOS AGUAS

Del 23 al 26

BORDER

Del 30 de enero al 2 de febrero

EL DESENTIERRO

ACAPULCO (DE JUEVES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)

Del 2 al 5

HABANA SELFIES

Del 9 al 12

HABANA SELFIES

Del 16 al 19

ENTRE DOS AGUAS

Del 23 al 26

BORDER

Del 30 de enero al 2 de febrero

EL DESENTIERRO

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)

Del 1 al 5

Sala 1

Jornada de celebración por el triunfo de la revolución (ver programación en pág. 5)

Sala 2

HABANA SELFIES/ Cuba/ 2019/ 90'/ Arturo Santana/ Lili Santiesteban, Roque Moreno, Amado Miguel, Mayelín Barquintero, Ray Cruz, Yía Caamaño, Yessica Borroto, Leonardo Benítez, Deysi Forcades, Daysi Granados/ Comedia/ 16 años. Los destinos de varios personajes adormecidos por los deseos de amar y ser amados se cruzan en un relato con La Habana de fondo.

Sala 3

Miér. 1, 5:00 pm, en *Cine Club Tango Feroz*: **ESPERANDO LA CARROZA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 2** al **dom. 5,** 7:00 pm: **A ES-MORGA/** España/ 2014/ 111'/ Ignacia Vilar/ Karra Elejalde, Leticia Sola, Miguel de Lira/ Drama/ 16 años. Crónica de 24 horas de la vida de tres compañeros de juerga que van dejando un reguero de destrucción y de sexo reprimido, y que también van cerrando puertas tras tirar las llaves, como si de manera deliberada buscaran la perdición.

Sala Santiago Álvarez

Del **miér. 1** al **dom. 5,** 6:00 pm: *Jornada de celebración por el triunfo de la revolución (ver programación en pág. 5)*

Del 8 al 12

Sala 1

HABANA SELFIES

Sala 2

EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE/ *The Man Who Killed Don Quixote/* Reino Unido/ 2018/ Terry Gilliam/ Adam Driver, Jonathan Pryce, Olga Kurylenko/ Comedia/ 16 años. Toby, un cínico director de cine, se ve envuelto en los delirios de un zapatero que se cree Don Quijote. Además, debe enfrentarse con las repercusiones de una película que rodó cuando era joven.

Sala 3

Miér. 8, 5:00 pm, en *Cine Club Tango Feroz*: **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARGÉNICO** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 9** al **dom. 12,** 7:00 pm: **LA FÁBRICA DE NADA/** *A fábrica de nada/* Portugal/ 2017/ 177'/ Pedro Pinho/ Carla Galvão, Dinis Gomes, Américo Silva/ Drama/ 16 años. Una noche, un grupo de trabajadores descubre que la administración está robando maquinaria y materiales de su propia fábrica, mientras avanzan las negociaciones para su despido, lo que desencadena la revuelta de los trabajadores.

Sala Santiago Álvarez

Miér. 8, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **XINGU** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 9** al **dom. 12,** 6:00 pm: **DE REGRESO AL BARRIO/** Cuba/ Alejandro Valera/ Doc. Sobre la trayectoria artística de Emilio Ffrias y la agrupación musical El Niño y la Verdad.

Del 15 al 19

Sala 1

Del **jue. 15** al **dom. 19,** 5:00 pm: *Muestra de Cine Japonés (ver programación en pág. 7)*

Sala 2

TOLKIEN. UNA LUZ EN LA OSCURIDAD/ EU/ 2019/ 112'/ Dome Karukoski/ Nicholas Hoult, Lily Collins, Genevieve O'Reilly/ Drama biográfico/ 16 años. Explora los años de formación del escritor británico J. R. R. Tolkien, su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística, así como las experiencias que lo inspirarían para escribir sus famosas novelas de la Tierra Media.

Sala 3

Miér. 15, 5:00 pm, en *Cine Club Tango Feroz*: **EL EXILIO DE GARDEL: TANGOS** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 16** al **dom. 19,** 7:00 pm: **LARGA VIDA Y PROSPERIDAD/** *Please Stand By/* EU/ 2017/ 93'/ Ben Lewin/ Dakota Fanning, Toni Collette, Alice Eve/ Drama/ 16 años. Wendy Walcott tiene 28 años y es autista. Para probarle a su hermana mayor que es capaz de cuidarse por sí misma, se escapa de la clínica en la que vive para ir a presentar su guion de *Star Trek* en un concurso de escritura.

Sala Santiago Álvarez

Miér. 15, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **CINCO VECES FAVELA** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 16** al **dom. 19,** 6:00 pm: **LAS PELÍCULAS QUE NOS HICIERON COMO SOMOS.** "Episodio 1: *Bailando suave*"/ *The Movies That Made Us: Dirty Dancing/* EU/ 2019/ 50'/ Serie documental. Las personas detrás de las películas inolvidables que marcaron un antes y un después en el mundo del cine, cuentan los secretos de la producción.

Del 22 al 26

Sala 1

Muestra de Cine Sarahauí

Sala 2

ÖTZI, EL HOMBRE DE HIELO/ *Der Mann aus dem Eis aka/* Alemania/ 2017/ 97'/ Felix Randau/ Jürgen Vogel, Susanne Wuest, Andre Hennicke/ Drama/ 16 años. Kelab, el líder de un clan neolítico, se encuentra al regresar de una cacería que su tribu ha sido atacada y sus miembros asesinados, con excepción de su hijo recién nacido. Kelab emprende un viaje para buscar venganza.

Sala 3

Jue. 23, 5:00 pm, en *Cine Club Tango Feroz*: **EL CUENTO DE LAS COMADREJAS** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 23** al **dom. 26,** 7:00 pm: **TODA LA VERDAD/** *The Whole Truth/* EU/ 2016/ 93'/ Courtney Hunt/ Keanu Reeves, Renée Zellweger, Gugu Mbatha-Raw/ Thriller/ 16 años. El abogado Richard Ramsey debe defender a un adolescente sospechoso de asesinar a su padre millonario. Ramsey reclutará a Janelle, una joven abogada, para que le ayude en su labor, pues está decidido a descubrir la verdad.

Sala Santiago Álvarez

Miér. 22, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **BEZERRA DE MENEZES. EL DIARIO DE UN ESPÍRITU** (ver programación en pág. 5)

Del **jue. 23** al **dom. 26,** 6:00 pm: Serie Documental: **LAS PELÍCULAS QUE NOS HICIERON COMO SOMOS.** "Episodio 1: *Solo en casa*"/ *The Movies That Made Us: Home Alone/* EU/ 2019/ 50'/ Serie documental. Las personas detrás de las películas inolvidables que marcaron un antes y un después en el mundo del cine, cuentan los secretos de la producción.

Del 29 de enero al 2 de febrero

Sala 1

Miér. 29 de enero, sáb. 1 y dom. 2 de febrero: **EL DESENTIERRO**

Jue. 30 y vier. 31 de enero: *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia* (ver programación en pág. 5)

Sala 2

Miér. 29 de enero, sáb. 1 y dom. 2 de febrero: **GAUGUIN, VIAJE A TAHITI/** *Gauguin: Voyage de Tahiti/* Francia/ 2017/ 102'/ Edouard Deluc/ Vincent Cassel, Malik Zidi, Ian McCarmy/ Drama biográfico/ 16 años. En 1891, Gauguin se exilia a Tahití. Quiere encontrar su pintura, libre, salvaje, lejos de los códigos estéticos europeos. Se adentra en la selva, haciendo frente a la soledad, la pobreza y la enfermedad.

Jue. 30 y vier. 31 de enero: *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia* (ver programación en pág. 5)

Sala 3

Miér. 29, 5:00 pm, en *Cine Club Tango Feroz*: **LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ** (ver programación en pág. 5)

Miér. 29 de enero, sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 7:00 pm: **VERANO DEL 84/** *Summer of 84/* Canadá/ 2018/ 105'/ Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissel/ Graham Verchere, Judah Lewis, Caleb Emery/ Terror/ 16 años. Cuando un teórico de las conspiraciones empieza a sospechar que su vecino policía podría ser el asesino en serie que sale en las noticias, él y sus mejores amigos empezarán una investigación.

Del jue. 30 de enero al dom. 2 de febrero: *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia* (ver programación en pág. 5)

Sala Santiago Álvarez

Miér. 29, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **TROPICÁLIA** (ver programación en pág. 5)

Jue. 30 y vier. 31: *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia* (ver programación en pág. 5)

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 1 al 5

HABANA SELFIES/ Cuba/ 2019/ 90'/ Arturo Santana/ Lili Santiesteban, Roque Moreno, Amado Miguel, Mayelín Barquintero, Ray Cruz, Yía Caamaño, Yessica Borroto, Leonardo Benítez, Deysi Forcades, Daysi Granados/ Comedia/ 16 años. Los destinos de varios personajes adormecidos por los deseos de amar y ser

Programación infantil

YARA

Dom. 5, 11:00 am: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Dom. 12, 11:00 am: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Dom. 19, 11:00 am: **CAPITÁN SHARKY**

Dom. 26, 11:00 am: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

Dom. 2 de febrero, 11:00 am: **Serie TITO RACCIONA** (capítulo 1). // **LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO**

ACAPULCO

Dom. 5, 1:00 pm: **EL DIARIO DE GREG: CARRETERA Y MANTA**

Dom. 12, 1:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Dom. 19, 1:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Dom. 26, 1:00 pm: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Dom. 2 de febrero, 1:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

RIVIERA

Sáb. 4 y dom. 5, 2:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Sáb. 11 y dom. 12, 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 18 y dom. 19, 2:00 pm: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Sáb. 25 y dom. 26, 2:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

LA RAMPA

Sáb. 4 y dom. 5, 2:00 pm: **EL DIARIO DE GREG: CARRETERA Y MANTA**

Sáb. 11 y dom. 12, 2:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Sáb. 18 y dom. 19, 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 25 y dom. 26, 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 2:00 pm, *Citas con el Cine Francés: AÍLO, UNA ODISEA EN LAPONIA*

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO/ México/ 2017/ 85'/ Alberto Rodríguez/ Anim./ TE. Después de liberar al Chupacabras, Leo San Juan decide regresar a casa de su abuela. A mitad del camino, el Charro Negro logra confundir a Leo, y por su culpa, una niña inocente es arrastrada al inframundo. Leo se ve obligado a reparar el daño.

AÍLO: UNA ODISEA EN LAPONIA/ *Aílo: Une odyssee en Laponie/* 2018/ 95'/ Guillaume Maidatchevsk/ Doc./ TE. Un frágil y vulnerable reno recién nacido debe superar las pruebas que se interponen en el camino de su primer año de vida y su primer largo viaje mientras el rebaño migra. El despertar de Aílo a este mundo salvaje es una verdadera aventura.

SALVANDO AL REINO DE OZ/ *Urfin Dzhyus i ego derevyannye soldaty/* Rusia/ 2017/ 82'/ Vladimir Toropchin/ Anim./ TE. El perverso Urfin decide convertirse en el gobernante de la tierra de Oz, tomar la ciudad Esmeralda con sus soldados de madera y renombrarla como Urfinville. Está casi listo para celebrar la victoria, cuando sus planes son arruinados por Dorothy.

CAPITÁN SHARKY/ *Käpt'n Sharky/* Alemania/ 2018/ 73'/ Jan Stoltz, Hubert Weiland/ Anim./ TE. Sharky no puede leer ni escribir,

INFANTA

Sáb. 4 y dom. 5, 2:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Sáb. 11 y dom. 12, 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 18 y dom. 19, 2:00 pm: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Sáb. 25 y dom. 26, 2:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 2:00 pm: *Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia (ver programación en pág. 4)*

CC ENGUAYABERA

Sáb. 4 y dom. 5, 11:00 am y 2:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Sáb. 11 y dom. 12, 11:00 am y 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 18 y dom. 19, 11:00 am y 2:00 pm: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Sáb. 25 y dom. 26, 11:00 am y 2:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 11:00 am y 2:00 pm: **UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS**

PATRIA

Sáb. 4 y dom. 5, 2:00 pm: **EL DIARIO DE GREG: CARRETERA Y MANTA**

Sáb. 11 y dom. 12, 2:00 pm: **LU OVER THE WALL**

Sáb. 18 y dom. 19, 2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2**

Sáb. 25 y dom. 26, 2:00 pm: **SALVANDO AL REINO DE OZ**

Sáb. 1 y dom. 2 de febrero, 2:00 pm: **CAPITÁN SHARKY**

SALA GLAUBER ROCHA

Cerrada por reparación

ni siquiera contar correctamente. Pero esas cosas no son importantes para El Terror de los Mares y están compensadas por un gran ego. Con Mikey y Bonnie, Sharky disfrutará de aventuras marineras de saqueo, pillaje y piratería.

UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS/ *Uglydolls/* EU/ 2019/ 87'/ Kelly Asbury/ Anim./ TE. Los muñecos creados para dar felicidad a los niños viven en una ciudad mágica donde todo es perfecto. Por el contrario, los muñecos de peluche imperfectos, viven en Feolandia. Un día, ambos mundos se unen.

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2/ *The Secret Life of Pets 2/* EU/ 2019/ 98'/ Chris Renaud, Jonathan del Val/ Anim./ TE. Max se enfrenta a nuevos e importantes cambios en su vida: su dueña Katie no solo se ha casado, sino que también ha sido madre por primera vez. En un viaje familiar al campo conoce a un perro granjero con el que aprende a dominar sus miedos.

EL DIARIO DE GREG: CARRETA Y MANTA/ *Diary of a Wimpy Kid: The Long Haul/* EU/ 2017/ 88'/ David Bowers/ Jason Drucker, Alicia Silverstone/ Comedia/ TE. El viaje de los Heffley para asistir al 90 cumpleaños de la abuela da un giro gracias al plan de Greg de acudir a una convención de videojuegos.

LU OVER THE WALL/ *Yoake Tsugeru Lu no Uta/* 2017/ 112'/ Masaaki Yuasa/ Anim./ TE. Kai, un joven estudiante residente en una aldea pesquera, conoce un día cualquiera a una sirena llamada Lu, aunque su convivencia se verá comprometida por las creencias de los habitantes del pueblo acerca de los malos presagios que traen las sirenas.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

A ESMORGA

LA NOCHE DE HALLOWEEN

EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE

LA FÁBRICA DE NADA

ENTRE DOS AGUAS

TOLKIEN. UNA LUZ EN LA OSCURIDAD

LARGA VIDA Y PROSPERIDAD

LAS AVENTURAS DE BECASSINE

Infantiles

LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO

LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS 2

CAPITÁN SHARKY

UGLYDOLLS: EXTRAORDINARIAMENTE FEOS

SALVANDO AL REINO DE OZ

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 1 al 5

HABANA SELFIES

LA NOCHE DE HALLOWEEN/ EU/ 2018/ 106'/ David Gordon Green/ Jamie Lee Curtis, Judy Greer, Andi Matichak/ Terror/ 16 años. Laurie Strode puede por fin enfrentarse con Michael Myers, la figura enmascarada que la ha perseguido desde que escapó de la manzana que él cometió la noche de Halloween de hace cuatro décadas.

Del 8 al 12

HABANA SELFIES

LA FÁBRICA DE NADA

Del 15 al 19

ENTRE DOS AGUAS

LARGA VIDA Y PROSPERIDAD

Del 22 al 26

BORDER

TODA LA VERDAD

Del 29 de enero al 2 de febrero

EL DESENTIERRO

VERANO DEL 84

Cine Club Brasil

Infanta Sala Santiago Álvarez, miércoles, 6:00 pm

Filmes presentados por Frank Padrón

Miér. 8, 6:00 pm: **XINGU/** Brasil/ 2012/ 103'/ Cao Hamburger/ João Miguel, Felipe Camargo, Caio Blat. Años 40. Sobre la expedición Roncador-Xingu hacia el interior del Brasil en la que participaron los tres hermanos Villas-Bôas, una aventura cuya repercusión dio lugar a la fundación del Parque Nacional de Xingu, la primera reserva indígena de Brasil.

Miér. 15, 6:00 pm: **CINCO VECES FAVELA/** 5 x *Favela, Agora Por Nós Mesmos/* Brasil/ 2010/ 103'/ Cacau Amaral, Cadu Barcelos, Rodrigo Felha, Luciano Vidigal, Manaira Carneiro, Wagner Novais/ Silvio Guindane, Roberta Rodrigues, Gregório Duvivier, Hugo Carvana, Dandara Guerra, Flávio Bauraquí, Thiago Martins, Ruy Guerra. Filme en 5 episodios escritos, dirigidos y realizados por jóvenes habitantes de favelas de Río de Janeiro. Los temas tratan sobre la convivencia social y personal en cada comunidad abordada.

Cine Club Tango Feroz

Infanta Sala 3, miércoles, 5:00 pm

Filmes presentados por Antonio Mazón

Miér. 1, 5:00 pm: **ESPERANDO LA CARROZA/** Argentina/ 1985/ 95'/ Alejandro Doria/ Antonio Gasalla, Julio de Grazia, China Zorrilla. La octogenaria mamá Cora tiene cuatro hijos y vive con uno de ellos. Pero los problemas económicos que este atraviesa y los constantes conflictos con la anciana llevan a la esposa a pedir a uno de sus cuñados que se la lleve a vivir con él por un tiempo.

Miér. 8, 5:00 pm: **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSÉNICO/** Argentina/ 1976/ 90'/ José Martínez Suárez/ Narciso Ibáñez Menta, Bárbara Mujica, Mecha Ortiz. Una actriz retirada vive con su marido, su médico y su antiguo administrador en una vieja casa. Los tres hombres se oponen a la actriz cuando esta quiere vender la casa y una joven llega para efectuar la venta.

Miér. 15, 5:00 pm: **EL EXILIO DE GARDEL: TANGOS/** Argentina-Francia/ 1985/ 85'/ Fernando Solanas/ Marie Laforet, Philippe Léotard, Miguel Ángel Solá. Juan Dos, un bandoneonista argentino, vive desterrado en París y ha nucleado a un grupo de amigos en un proyecto, la Tanguedia, mezcla de tango, comedia y tragedia.

Jue. 23, 5:00 pm: **EL CUENTO DE LAS COMADREJAS/** Argentina/ 2019/ 120'/ Juan José Campanella/ Graciela Borges, Oscar Martínez, Marcos Mundstock, Luis Brandoni. Una estrella de la época dorada del cine, un actor lisiado, un guionista frustrado y un director acabado viven en su propio mundo aislado, que han creado en una vieja mansión, cuando se aparecen dos jóvenes aventureros.

Miér. 29, 5:00 pm: **LA PEQUEÑA SEÑORA DE PÉREZ/** Argentina/ 1943/ 92'/ Carlos Hugo Christensen/ Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Marianita Martí. En un liceo, un profesor se casa con una de sus alumnas. La joven decide terminar sus estudios, pero se matricula nuevamente sin decirselo al marido. Para justificar sus ausencias debe inventar las más extrañas razones.

Jornada de celebración por el triunfo de la Revolución

Infanta Sala 1, 5:00 pm; y Sala Santiago Álvarez, 6:00 pm

Sala 1

Miér. 1, 5:00 pm: **LA PRIMERA INTERVENCIÓN/** Cuba/ 1975/ 14'/ Rigoberto López/ Doc./ 16 años. // **PÁGINAS DEL DIARIO DE JOSÉ MARTÍ/** Cuba/ 1971/ 72'/ José Mas-sip/ Roberto Díaz, Justo Vega, Adolfo Llaura-dó/ Drama/ 16 años.

Jue. 2, 5:00 pm: **JOSÉ MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO/** Cuba/ 2010/ 120'/ Fernando Pérez/ Rolando Brito, Broselianda Hernández, Damián Antonio Rodríguez/ Drama/ 16 años.

Vier. 3, 5:00 pm: **CUBA LIBRE/** Cuba/ 2015/ 120'/ Jorge Luis Sánchez/ Jo Adrián Having, Isabel Santos, Alejandro Guerrero, Christian Sánchez/ Drama/ 16 años.

Sáb. 4, 5:00 pm: **MELLA/** 1975/ 110'/ Enrique Pineda Barnet/ Sergio Corrieri, Nonna Martínez, Armando Soler/ Drama/ 16 años.

Dom. 5, 5:00 pm: **MUERTE Y VIDA EN EL MORRILLO/** Cuba/ 1971/ 32'/ Oscar Valdés/ Doc./ 16 años. // **REALENGO 18/** Cuba/ 1961/ 60'/ Oscar Torres, Eduardo Manet/ Te-té Vergara, René de la Cruz/ Drama/ 16 años.

Sala Santiago Álvarez

Miér. 1, 6:00 pm: **EL BOHÍO/** Cuba/ 1984/ 10'/ Manuel Lamar/ Anim./ TE. // **VIVA LA REPÚBLICA/** Cuba/ 1972/ 100'/ Pastor Vega/ Doc./ 16 años.

Jue. 2, 6:00 pm: **GIRÓN/** Cuba/ 1972/ 118'/ Manuel Herrera/ Doc./ 16 años.

Vie. 3, 6:00 pm: **LA GUERRA EN ANGO-LA/** Cuba/ 1976/ 102'/ Miguel Fleitas/ Doc./ 16 años.

Sáb. 4, 6:00 pm: **ETIOPÍA, DIARIO DE UNA VICTORIA/** Cuba/ 1979/ 77'/ Miguel Fleites/ Doc./ 16 años.

Dom. 5, 6:00 pm: **EL BOHÍO. // VIVA LA REPÚBLICA**

Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), La Habana, Foco en Valencia

La Rampa y Multicine Infanta, 2:00 pm

La Rampa

Miér. 29 de enero, 2:00 pm (inauguración): Documental sobre Valencia realizado por niños cubanos/ TE. // **SALVADOR. HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO/** 13'/ TE. // Presentación del Coro Diminuto (dos obras)/ TE.

Infanta Sala 1

Jue. 30 de enero, 2:00 pm: **EL VENDEDOR DE HUMO/** Jaime Maestro/ 7'/ 2011/ Anim./ TE. Ganarse la vida haciendo feliz a la gente tendría que ser una tarea fácil; sin embargo, hay veces en que las cosas no son lo que parecen y entonces todo se complica. // **BIKES/** Manuel J. García/ 82'/ 2019/ Anim./ TE. Spokeville es un buen lugar para vivir, trabajar y divertirse. Situado en una montaña, entre bosques y ríos, tiene una población algo diferente, está completamente poblado por Bicis antropomórficas.

Vier. 31 de enero, 2:00 pm: **THE OTHER KIDS/** 2015/ 87'/ Pablo de La Chicca/ 7 años. Mubiru Reagan tiene 5 años. Es el capitán de un equipo de niños que luchan por acceder a la escuela y conseguir una beca deportiva que les proporcione un futuro. Su sueño de triunfar en el fútbol le ayuda a sobrevivir en las calles de Kampala, pero tendrá que luchar contra el vertedero, la pobreza y las mafias. // **SÉ LO QUE QUIERAS/** Marisa Crespo, Moisés Romera/ 10'/ 2017/ fic./ 7 años. No te creas las noticias. En este país si uno lucha consigue cumplir sus sueños. Yulissa, una joven colombiana, ha venido aquí a demostrarlo.

Infanta Sala 2

Jue. 30 de enero, 2:00 pm: **VECINOS/** Jaime Maestro/ 7'/ 2012/ Anim./ TE. Dos amigos que comparten su fascinación por el actor Esteban Sigal tendrán la oportunidad por medio de un concurso de conocer a su héroe en persona. Sin embargo, el encuentro no resultará como esperan. // **ARRUGAS/** José María Balaguer/ 91'/ 2011/ Anim./ TE. Emilio acaba de llegar a un geriátrico con un estado inicial de Alzheimer. Allí será ayudado por Miguel para no acabar en la planta superior de la residencia, el temido piso de los asistidos, que es como llaman a los desahuciados.

Vier. 31 de enero, 2:00 pm: **UN LUGAR MEJOR/** Marisa Crespo, Moisés Romera/ 4'/ 2013/ Anim./ 12 años. Thimbo quiere ser futbolista. Melik sueña con tener su propio negocio. Demba solo piensa en irse a un lugar mejor. // **CAMPEONES/** España/ 2018/ 124'/ Javier Fesser/ Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa/ Comedia/ 12 años. Un entrenador profesional de baloncesto atraviesa por una crisis personal a la par que entrena a un equipo formado por personas con discapacidad intelectual.

Infanta Sala 3

Jue. 30 de enero, 2:00 pm: **BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS/** Salvador Simo Busom/ 87'/ 2019/ Anim./ 12 años. Recreación animada del rodaje de "Las Hurdes, tierra sin pan" (1933), el documental que Luis Buñuel rodó en tierras extremeñas. // **EL INVERNADERO/** 2016/ 9'/ Ramón Alós/ Anim./ 12 años. Dos niños des trozan las plantas de un invernadero por diversión hasta que una presencia inquietante los atrae hacia un cuarto oscuro, donde algo macabro sucederá.

Vier. 31 de enero, 2:00 pm: **VÍA TANGO/** Adriana Navarro/ 3'/ 2012/ Anim./ 12 años. En una travesía en tren, el revisor se enamora de una pasajera. Durante el trayecto trata de seducirla a ritmo de tango, pero otra mujer quiere hacerle la corte. // **CINCO DÍAS PARA BAILAR/** *Five days to dance/* 2014/ 80'/ Rafa Molés, Pepe Andreu/ Doc./ 12 años. Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto. Es lunes y anuncian al grupo de estudiantes adolescentes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar.

Sáb. 1 de febrero, 2:00 pm: **GRETA Y LOS VEGEFANTÁSTICOS/** Jorge Beliver/ 11'/ 2012/ Anim./ 12 años. La vida de una niña y su familia cambia desde que aparecen los vegefantásticos, cuadrilla de superhéroes vegetales que enriquecerá sus vidas. // **SUPA MODO/** Alemania-Kenia/ 2018/ 74'/ Likarion Wainaina/ Drama/ 12 años. Una niña que está en fase terminal de una enfermedad adora las películas. Su mayor deseo es rodar una y protagonizarla. Su convence a todo el pueblo para que haga realidad el sueño de la niña.

Dom. 2 de febrero, 2:00 pm: **DENT DE LLEÓ/** Jorge Beliver/ 7'/ 2016/ Anim./ 12 años. El vuelo de un diente de león desde el corazón de África hasta las costas españolas simboliza la esperanza de futuro para millones de personas en un mundo. // **ROCCA CAMBIA EL MUNDO/** 2018/ 97'/ Katja Benrath/ Natalya Bogdanis, Robin Guillaud Bongarts, Volker Bruch/ Comedia/ 12 años. Rocca tiene once años y no vive con sus padres, sino que vive sola. Sin miedo y llena de curiosidad recorre el mundo, y se convierte en la matona de la clase el primer día en su nueva escuela. Lo más importante para ella, sin embargo, es ganar el corazón de su abuela.

Infanta Sala Santiago Álvarez

Jue. 30 de enero, 2:00 pm: **THE END/** 2011/ 4'/ Alex Cervantes, Diana Rodríguez/ Anim./ 12 años. Breve mirada a la vida cotidiana de Amparo y Pierre, quienes se quieren profundamente, y que andando juntos a lo largo de la vida superan el paso del tiempo y la memoria. // **LA BANDA/** Roberto Bueso/ 91'/ 2019/ 12 años. Edu, un joven músico orbitando en los límites de la atmósfera. Sus dos tripulantes se cruzan cada día a la misma hora... // **NADA SERÁ IGUAL/** Víctor Antolí/ 92'/ 2019/ 12 años. Proyecto educativo que pretende concientizar a la juventud sobre la importancia del respeto que se le debe a toda persona en cualquier situación y ambiente, para ayudar a poner fin al acoso escolar.



LAS AVENTURAS DE BÉCASSINE!
Del 15 al 19
en La Rampa



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

¡Señoras y señores: Federico Fellini cumple cien años!

Miér. 1, 5:00 pm: **LUCES DEL VARIETÉ/ Luci del varietà/** Alberto Lattuada, Federico Fellini/ 97'/ Italia/ 1951/ Carla del Poggio, Giulietta Masina, Pepino De Filippo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402**

Jue. 2, 5:00 pm: **EL JEQUE BLANCO/ Lo sceicco bianco/** Federico Fellini/ 86'/ Italia/ 1952/ Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

Vier. 3, 5:00 pm: **LOS INÚTILES/ I Vitelloni/** Federico Fellini/ 103'/ Italia-Francia/ 1953/ Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404**

Sáb. 4, 5:00 pm: **EL AMOR EN LA CIUDAD/ L'amore in città/** Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Alberto Lattuada. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**

Dom. 5, 5:00 pm: **LA CALLE/ La Strada/** Federico Fellini/ 108'/ Italia/ 1954/ Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart.

// **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**

Miér. 8, 5:00 pm: **ALMAS SIN CONCIENCIA/ Il Bidone/** Federico Fellini/ 88'/ Italia-Francia/ 1955/ Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407**

Jue. 9, 5:00 pm: **LAS NOCHES DE CABIRIA/ La Notti di Cabiria/** Federico Fellini/ 120'/ Italia-Francia/ 1957/ Giulietta Masina, Amedeo Nazzari, François Périer. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408**

Vier. 10, 5:00 pm: **LA DULCE VIDA/ La dolce vita/** Federico Fellini/ 174'/ Italia-Francia/ 1960/ Marcello Mastroianni, Yvonne Furneaux, Anouk Aimée.

Sáb. 11, 5:00 pm: **OCHO Y MEDIO/ Otto e mezzo/** Federico Fellini/ 139'/ Italia-Francia/ 1963/ Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409**

Dom. 12, 5:00 pm: **JULIETA DE LOS ESPÍRITUS/ Giulietta degli spiriti/** Federico Fellini/ 133'/ Italia-Francia/ 1965/ Giulietta Masina, Mario Pisu, Sandra Milo. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**

Miér. 15, 5:00 pm: **HISTORIAS EXTRAORDINARIAS/ Histoires extraordinaires/** Federico Fellini, Louis Malle, Roger Vadim/ 116'/ Francia-Italia/ 1968/ Brigitte Bardot, Alain Delon, Jane Fonda. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 449**

Jue. 16, 5:00 pm: **FELLINI SATYRICÓN/** Federico Fellini/ 122'/ Italia-Francia/ 1969/ Martin Potter, Hiran Keller, Magali Noel. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 450**

Vier. 17, 5:00 pm: **FEDERICO FELLINI FILMA/ 68'/ Italia/ Doc. // CIAO, FEDERICO/** Gideon Bachmann/ 60'/ EU-Italia-Suecia/ 1970/ subtítulos ingleses/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 451**

Sáb. 18, 5:00 pm: **LOS PAYASOS/ I Clowns/** Federico Fellini/ 93'/ Italia-Francia-Alemana/ 1971/ Ricardo Billi, Tino Scotti, Fanfulla, Pierre Étaix. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 452**

Dom. 19, 5:00 pm: **ROMA/** Federico Fellini/ 124'/ Italia-Francia/ 1972/ Peter González, Fiona Florence, Marmè Maitland. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453**

Miér. 22, 5:00 pm: **AMARCORD/** Federico Fellini/ 125'/ Italia-Francia/ 1973/ Bruno Za-

rin, Pupella Maggio, Armando Brancia. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454**

Jue. 23, 5:00 pm: **CASANOVA/** Federico Fellini/ 154'/ Italia/ 1977/ Donald Sutherland, Margareth Clement, Tina Aumont.

Vier. 24, 5:00 pm: **ENSAYO DE ORQUESTA/ Prova d'Orchestra/** Federico Fellini/ 72'/ Italia-Francia/ 1978/ Balduino Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 455**

Sáb. 25, 5:00 pm: **LA CIUDAD DE LAS MUJERES/ La città delle donne/** Federico Fellini/ 140'/ Italia-Francia/ 1980/ Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 456**

Dom. 26, 5:00 pm: **Y LA NAVE VA/ E la nave va/** Federico Fellini/ 123'/ Italia-Francia/ 1983/ Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453**

Miér. 29, 5:00 pm: **GINGER Y FRED/ Ginger e Fred/** Federico Fellini/ 125'/ Italia-Francia-República Federal Alemana/ 1985/ Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454**

Jue. 30, 5:00 pm: **ENTREVISTA/ Intervista/** Federico Fellini/ 103'/ Italia/ 1987/ Sergio Rubini, Federico Fellini, Anita Ekberg. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 455**

Vier. 31, 5:00 pm: **LA VOZ DE LA LUNA/ La voce della luna/** Federico Fellini/ 120'/ Italia-Francia/ 1989/ Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 456**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Estrenos en Cinemateca para niños y adolescentes

Sáb. 4, 2:30 pm: **LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN: EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS/ Peter Pan: The Quest for the Never Book/** Chandrasekaran/ 88'/ Irlanda/ 2018/ en español/ Anim.

Dom. 5, 2:30 pm: **LEJOS DE PRAGA/ Po strništi bos/** Jan Sverák/ 99'/ República Checa-Eslovaquia-Dinamarca/ 2017/ Jan Tríska, Oldřich Kaiser, Tereza Voriskova.

Sáb. 11, 2:30 pm: **ERNEST Y CÉLESTINE/ Ernest & Célestine/** Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner/ 79'/ Francia-Bélgica/ 2012/ Anim.

Dom. 12, 2:30 pm: **PLOEY NUNCA VOLARÁ SOLO/ Þú Flygur Aldrei Einn/** Arni Ólafur

Ásgeirsson/ 83'/ Islandia-Bélgica/ 2018/ en español/ Anim.

Sáb. 18, 2:30 pm: **SPIDERMAN: UN NUEVO UNIVERSO/ Spider-Man: Into the Spider-Verse/** Bo Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman/ 115'/ EU/ 2018/ en español/ Anim.

Dom. 19, 2:30 pm: **CHRISTOPHER ROBIN: UN REENCUENTRO INOLVIDABLE/** Marc Forster/ 103'/ Reino Unido-EU/ 2018/ Ewan McGregor, Hayley Atwell, Bronte Carmichael.

Sáb. 25, 2:30 pm: **Cinema anime: ANIMATRIX**

Dom. 26, 2:30 pm: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS/ Little Hero/** Jason J. Lewis/ 103'/ Indonesia-EU/ 2018/ en español/ Anim.

Sala Charlot

Panorama del cine

Miér. 1, 2:30 pm: **78/52: LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE/ 78/52 Hitchcock's Shower Scene/** Alexandre O. Philippe/ 91'/ EU/ 2012/ Doc. // 5:00 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO/ Ascenseur pour l'échafaud/** Louis Malle/ 89'/ Francia, 1958/ Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly.

Jue. 2, 2:30 pm: **BIENVENIDO MR. CHANCE/ Being There/** Hal Ashby/ 130'/ EU/ 1979/ Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas. // 5:00 pm: **ÉL/ Luis Buñuel/ 91'/ México/ 1953/** Arturo de Córdoba, Delia Garcés, Luis Beristain.

Vier. 3, 2:30 pm: **EL BOSQUE DE LOS AHORCADOS/ Pádurea spánzuratilor/** Liviu Ciulei/ 154'/ Rumania/ 1965/ Victor Reben-

giuc, Liviu Ciulei, Stefan Ciubotarasu. // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 4, 2:30 pm: **HENRY V/ The Life of Henry the Fifth/** David Giles/ 131'/ Reino Unido-EU/ 1979/ David Gwillim, Keith Drinkel, Bryan Pringle. // 5:00 pm: **SUSPIRIA/** Dario Argento/ 90'/ Italia/ 1977/ Jessica Harper, Stefania Cassini, Flavio Bucci.

Dom. 5, 2:30 pm: **HENRY Y JUNE/ Henry & June/** Philip Kaufman/ 136'/ EU/ 1990/ Fred Ward, Uma Thurman, María de Medeiros. // 5:00 pm: **ASCENSIÓN/ Vosjozdenie/** Larisa Shepitko/ 105'/ URSS/ 1976/ Boris Plotnikov, Vladimir Gostujin, Anatoli Solonitsin.

Mar. 7, 2:30 pm: **LA LEY DE LA HOSPITALIDAD/ Our Hospitality/** Buster Keaton, Jack Blystone/ 74'/ EU/ 1923/ silente/ Buster Keaton, Natalie Talmadge, Joe Keaton. // 5:00

pm: **LES INSOUMISES/** Rene Gaveau/ 74'/ Francia/ 1956/ Odile Versois, Jany Holt, Jacques Berthier.

Miér. 8, 2:30 pm: **ORO EN BARRAS/ The Lender Hill Mob/** Charles Crichton/ 78'/ Reino Unido/ 1951/ Alec Guinness, Stanley Holloway, Sydney James. // 5:00 pm: **TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR/ Everything You Always Wanted to Know About Sex (But You Were Afraid to Ask)/** Woody Allen/ 87'/ EU/ 1972/ Woody Allen, Gene Wilder, Lynn Redgrave.

Jue. 9, 2:30 pm: **EL CLAN DE LOS SICILIANOS/ Le Clan des Siciliens/** Henri Verneuil/ 116'/ Italia-Francia/ 1969/ Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura. // 5:00 pm: **78/52: LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE**

Vier. 10, 2:30 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO. // 5:00 pm: BIENVENIDO MR. CHANCE**

Sáb. 11, 2:30 pm: **ÉL. // 5:00 pm: EL BOSQUE DE LOS AHORCADOS**

Dom. 12, 2:30 pm: **SUSPIRIA. // 5:00 pm: HENRY Y JUNE**

Mar. 14, 2:30 pm: **ASCENSIÓN. // 5:00 pm: HENRY Y JUNE**

Miér. 15, 2:30 pm: **LES INSOUMISES. // 5:00 pm: LA LEY DE LA HOSPITALIDAD/ NUESTRA HOSPITALIDAD/**

Jue. 16, 2:30 pm: **TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR. // 5:00 pm: ORO EN BARRAS**

Vier. 17, 2:30 pm: **78/52: LA ESCENA QUE CAMBIÓ EL CINE. // 5:00 pm: EL CLAN DE LOS SICILIANOS**

Sáb. 18, 2:30 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO. // 5:00 pm: BIENVENIDO MR. CHANCE**

Dom. 19, 2:30 pm: **ÉL. // 5:00 pm: EL BOSQUE DE LOS AHORCADOS**

Mar. 21, 2:30 pm: **HENRY V. // 5:00 pm: SUSPIRIA**

Miér. 22, 2:30 pm: **HENRY Y JUNE. // 5:00 pm: ASCENSIÓN**

Jue. 23, 2:30 pm: **LES INSOUMISES. // 5:00 pm: LA LEY DE LA HOSPITALIDAD**

Vier. 24, 2:30 pm: **TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUN-**

CA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR. // 5:00 pm: ORO EN BARRAS

Sáb. 25, 2:30 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO. // 5:00 pm: BIENVENIDO MR. CHANCE**

Dom. 26, 2:30 pm: **EL BOSQUE DE LOS AHORCADOS. // 5:00 pm: No hay función**

Mar. 28, 2:30 pm: **SUSPIRIA. // 5:00 pm: HENRY Y JUNE**

Miér. 29, 2:30 pm: **LA LEY DE LA HOSPITALIDAD. // 5:00 pm: TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR. // Jue. 30,** 2:30 pm: **ORO EN BARRAS. // 5:00 pm: EL CLAN DE LOS SICILIANOS**

Vier. 31, 2:30 pm: **HENRY Y JUNE. // 5:00 pm: SUSPIRIA**

100 años de Fellini

Durante todo enero, en la Cinemateca

LUCIANO CASTILLO

Conmemorar un siglo del nacimiento de Federico Fellini es evocar el universo de un cineasta para quien el séptimo arte era también “circo, carnaval, parque de diversiones, competencia, juego de saltimbanquis”. En sus intentos por explicar la naturaleza de algunos motivos recurrentes en su creación, a veces confesaba que creía ser un payaso augusto, y otras, que prefería imaginarse como un clown blanco. En alguna oportunidad afirmó que de no haber existido el cine, y si no se hubiera encontrado con Rossellini, habría sido director de un gran circo. Llegaba a tal extremo

fascinación por el ámbito circense, al que atribuía carácter profético y anticipador de su vocación, que desde siempre alimentó la leyenda de que en su niñez cierto día se fugó de su casa para seguir a uno que acampó en su Rímimi natal. *Amarcord* fue en su memoria personal la liquidación de la atmósfera de su ciudad; *Los payasos (I Clowns)*, una suerte de ajuste de cuentas con el circo y con todas las historias que se inventara sobre esa experiencia de vida que trascendía la propia carpa.

Basta ver unas pocas fotos de Santos y Artigas, y se presen-

tos cinematográficos cubanos devenidos cirqueros, para recordar al abuelo de *Julieta de los espíritus*, de enorme bigote, que escapa con la blonda amazona de quien se enamora en la pista y, son perseguidos por sus familiares. Intentar describir los pasos de estos pioneros en el cine trae consigo la fanfarria de *La marcha de los gladiadores* o la partitura con la cual Nino Rota coronó la secuencia final de *Ocho y medio*: con un látigo en una mano y un megáfono en la otra, Guido, el *alter ego* felliniano, reúne en un desfile final con toda la compañía a la *troupe* integrada por sus personajes reales e imaginarios.

Dibujante, periodista, guionista, nacido el 20 de enero de 1920, Fellini es ante todo un narrador y un poeta. Colaboró en muchas cintas destacadas del período neorrealista antes de abordar la realización a la sombra de Alberto Lattuada, con *Luces del Varieté* (1950), que antecede a su debut en solitario: *El jeque blanco* (1952). Tras *Los inútiles*, llegaría a *La Strada* (1954), que le consagró mundialmente, y le proporcionó, entre otros galardones, dos premios en el Festival de Venecia y un Oscar en Hollywood. Toda su capacidad poética se halla en esta obra memorable

y en sus personajes, llenos de ternura y piedad, con un estilo lírico con el cual expresa sus propios recuerdos, perenne fuente de sus temas. *La trampa (Il bidone)* y *Las noches de Cabiria* confirman la revelación felliniana. Es un hombre sensible que sabe ver la realidad circundante con cierto espíritu crítico. Tal vez por eso Fellini fingió asombro ante la acogida de *La dulce vida*, que justamente probaba que la finalidad se había alcanzado y dividió su obra en un antes y un después. El relato dramático de *La Strada* y *Las noches de Cabiria*, con su sencillez narrativa, es sustituido por el fresco panorámico de *La dulce vida* y *Ocho y medio*, que contrastan por su malabarístico rejuogo formal.

Este creador integral elaboró sus películas de pies a cabeza: escribió el guion, dibujó los d e -

corados y elementos del vestuario y maquillaje; se sentaba tras la cámara con un ojo pegado al visor, buscaba los tipos físicos exigidos por el argumento, seleccionaba las voces para doblar a sus artistas, supervisaba la música y, finalmente, intervenía en la edición. Según algunos era el único director que “piensa con una mente de 35 mm”. Condenado como un falsario por unos y aplaudido como un genio por otros, es una de las figuras ci-

meras de la historia del cine. La crítica señaló a la obra felliniana un profundo carácter autobiográfico, pero es portadora también de una pintura de su sociedad y su tiempo. La Cinemateca de Cuba programa durante todo enero en la sala 23 y 12 — por primera vez en la isla—, una retrospectiva íntegra de la obra felliniana, distinguida por temas recurrentes que le confieren una línea de continuidad, en la que cada película refuerza y enriquece su personal visión del mundo y los seres creados por él.



Las aguas del tiempo

Entre dos aguas, en el Yara, Chaplin y Acapulco

KARINA PAZ ERNAND

Una Concha de Oro a la Mejor Película en el Festival de San Sebastián, ya resulta un atractivo indiscutible para asistir a la proyección de un filme. Pero si a ello sumamos un Astor de Oro a la Mejor Película y un Astor de Plata al Mejor Actor, en el Festival de Mar del Plata, entonces la propuesta se torna más que tentadora. Adicionarle un galardón especial en los Premios Feroz y siete premios Gaudí (mejor filme en lengua no catalana, director, actor, música...), resulta casi un exceso.

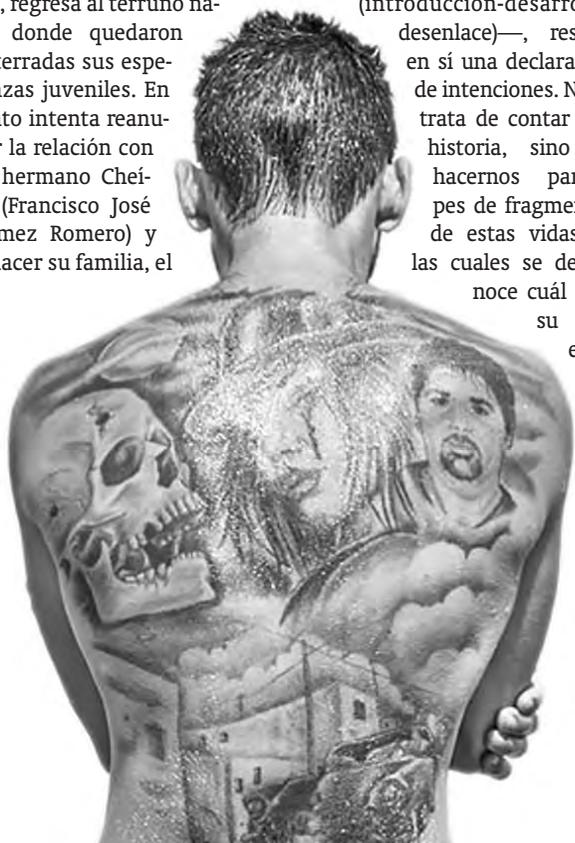
Con tales credenciales nos presenta el director español Isaki Lacuesta su largometraje —¿documental?— *Entre dos aguas* (2018). Luego de más de una década sorprendiéndonos con interesantes historias y con un (para nada despreciable) listado de premios internacionales, Lacuesta decide volver la mirada a sus inicios. Doce años después de filmar su ópera prima, *La leyenda del tiempo* (considerada uno de los grandes filmes del cine español en esa tendencia que mixtura ficción y documental), regresa el director a la Isla de San Fernando, e intentan la titánica tarea de filmar una secuela de las vidas de dos de sus personajes. Los hermanos Isra y Cheito han tomado caminos muy diferentes: tras haber salido uno de la cárcel y el otro de una larga misión

en la Marina, regresan a su isla natal, donde habrán de confrontar la dura realidad y sus propios demonios internos.

Poco queda en Isra (Israel Gómez Romero) de aquel niño gitano que recordamos en *La leyenda...* y que soñaba con ser cantaor. Tras la violenta muerte de su padre, la vida se ha encargado de enseñarle que no basta con poner las esperanzas en el futuro. Ya adulto, exconvierto, sin trabajo ni casa propia, regresa al terruño natal donde quedaron enterradas sus esperanzas juveniles. En tanto intenta reanudar la relación con su hermano Cheito (Francisco José Gómez Romero) y rehacer su familia, el

mundo parece desmoronarse a su alrededor.

Isaki nos hace transitar por este torbellino existencial y social, a través de la respetuosa mirada documental de su cámara. Aunque alguno pudiese pensar que sobra metraje o que la reiteración de situaciones provoca un declive en el ritmo narrativo, lo cierto es que el estilo elegido cobra especial significación: la no elección de un relato tradicional —en sentido aristotélico (introducción-desarrollo-desenlace)—, resulta en sí una declaración de intenciones. No se trata de contar una historia, sino de hacernos partícipes de fragmentos de estas vidas de las cuales se desconoce cuál será su desenlace.



ce. A ello se suma el ritmo ralentizado, la filmación casi en tiempo real, que incrementa la sensación de opresión y desesperación en los espectadores, similar a la que nuestro protagonista experimenta al asistir a esa “nada cotidiana” de su asfixiante realidad.

La maestría radica en el guion (coescrito junto a su colaboradora habitual Isa Campo, guionista de otros filmes como *La profera Pell*, *Los pasos dobles* y *Los condenados*), que desdibuja los límites entre lo documental y lo ficcionado desde los presupuestos iniciáticos del filme. Sus testimoniantes devienen actores que “interpretan” y sufren en pantalla sus propias vidas. El realizador aparenta anularse, desaparecer tras la cámara, que parece captarlo todo desde su imparcial postura mecánica. Mas la selección de cada plano, angulación de cámara, acción o fragmento de diálogo... lleva intrínseco un discurso ético.

La vuelta a estos dos personajes anónimos, el hacerlos relevantes y universales en el tiempo, los convierte en símbolos de “una realidad que nadie quiere ver”, como el propio Lacuesta ha expresado. Ese “sentimiento de orfandad literal y social” acompaña a estos sujetos, quienes intentan perdonarse a sí mismos y ser perdonados, en medio de un mundo hostil que les permite gozar a ratos de diminutos momentos de felicidad.



Polinesia soñada, según Gauguin

Del 29 de enero al 2 de febrero, en Infanta Sala 2

JOEL DEL RÍO

Sus cuadros alcanzan cifras millonarias hoy, pero nunca disfrutó en vida el reconocimiento que merecía. Así, el filme francés *Gauguin: viaje a Tahití* intenta otorgar justicia poética a un artista extraordinario, mediante una biografía basada en los dos años, aproximadamente, que Paul Gauguin vivió en la Polinesia, en busca de la libertad creativa y en el desesperado intento por escapar de un mundo burgués opresivo y vulgar.

El francés Edouard Deluc dirige y escribe esta película correcta, eficaz, que jamás consigue, y tampoco se lo propone, igualar en valores la renovadora pintura de Gauguin, de modo que el filme ilustra poco más de lo que puede ser leído en cualquier versión de Wikipedia. A partir de un período que se inicia en 1891, año en que ocurre el primer viaje del artista al archipiélago del océano Pacífico, se describen su incesante búsqueda de la libertad y el intento por recuperar la inspiración prístina, en un filme que optó por la austeridad de las emociones y el despliegue visual paisajístico.

En Tahití Gauguin comienza a entender la existencia de otro modo, se enamora de la jovencísima Téhura, y además vivirá en completa igualdad con los nativos, padecerá pobreza, soledad, enfermedades e incluso hambre... Nada consigue apartarlo de su propósito por mantener la distancia respecto a los aburridos códigos morales y estéticos del Viejo Continente.

Interpretado por Vincent Cassel en plenitud de facultades, el personaje se suma a la interminable galería de pintores biografiados por el cine de francés. Una y otra vez han desfilado por las pantallas Picasso y Toulouse-Lautrec, y muchas veces Van Gogh. Tampoco debía faltar el acercamiento audiovisual a la vida de este pintor viajero y aventurero, con un legado tan valioso como para justificar la existencia de *Gauguin: viaje a Tahití*, ejemplo notable del respeto casi sacramental del cine francés por sus grandes artistas y por su patrimonio cultural.

A pesar de que se intenta compensar cierta vaciedad conceptual con las bellísimas imágenes de Pierre Cottreau (a cargo de la dirección de fotografía) y la música de Warren Ellis, en general el filme está narrado en un tono elegiaco bastante singular, que nos permite prescindir a gusto de explicaciones mayores sobre el lugar que ocupa el protagonista en la historia del arte, o la grandeza e intensidad de su compromiso con un nuevo tipo de figuración pictórica.

Solo lateralmente se nos permite comprender el talento del artista que supo trascender el impresionismo y sentar las bases del expresionismo, sin embargo, aparece incólume el espíritu libertario y subversivo de un pintor cuyas obras fueron evaluadas por Vang Gogh en los siguientes términos: “No fueron pintadas con el pincel, sino con el falo. Sus cuadros son, al mismo tiempo, arte y pecado. Esta es pintura que sale de las entrañas, de la sangre, como el esperma sale del sexo”.

muestra de cine japonés

Del 15 al 19 de enero en Infanta Sala 1



Destino: La leyenda de Kamakura

Destiny: Kamakura monogatari
Japón/ 129'/ 2017/ Takashi Yamazaki/ Sakai Masato, Takahata Mitsuk, Tsutsumi Shinichi/ Aventura fantástica/ 12 años. En Kamakura, los seres no humanos conviven con las personas. Tras un incidente insignificante, el espíritu de Akiko es desplazado hacia el inframundo.



Tiembla cuanto quieras

Katte ni furuetero
Japón/ 2017/ 111'/ Ooku Akiko/ Matsuoka Mayu, Watanabe Daichi, Ishibashi Anna/ Comedia romántica/ 12 años. Yoshika está enamorada de su antiguo compañero de secundaria, Ichi, pero su colega Ni le pide que sea su novia. Yoshika se angustia por sus sentimientos entre Ichi y Ni, entre sus ideales y la realidad.



Limpieza de habitaciones

Room laundering
Japón/ 2018/ 109'/ Katagiri Kenji/ Ikeda Elai-za, Odagiri Joe/ Comedia fantástica/ 12 años. Gracias a su tío Ikazuchi Goro, la solitaria Yakumo Miko obtiene un trabajo de “limpieza de habitaciones” en propiedades estigmatizadas. En estos lugares, se encuentra fantasmas llenos de arrepentimiento y comienza a darles consejos sobre sus problemas.



Memorias de un asesino

Nenme no kokuhaku watashi ga satsujinhan desu
Japón/ 2017/ 117'/ Irie Yu/ Fujiwara Tatsu-ya, Ito Hideaki Ko/ Thriller/ 16 años. Veintidós años después del asesinato de cinco personas, el perpetrador se presenta en una conferencia de prensa con una sonrisa desafiante y la confesión de sus crímenes.

programa

Miér. 15 (inauguración), 5:00 pm: DESTINO: LA LEYENDA DE KAMAKURA
Jue. 16, 5:00 pm: TIEMBLA CUANTO QUIERAS
Vier. 17, 5:00 pm: LIMPIEZA DE HABITACIONES
Sáb. 18, 5:00 pm: MEMORIAS DE UN ASESINO
Dom. 19, 5:00 pm: DESTINO: LA LEYENDA DE KAMAKURA



Los límites de lo humano, según John Ajvide Lindqvist

Border, del 22 al 26 de enero, en el Yara, Chaplin y Acapulco

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

Tina se ha sentido fea toda su vida, pero su rostro poco común no es lo único que la distingue: entre otras cosas, atrae los rayos durante las tormentas, posee una desarrollada capacidad para detectar olores y tiene una cicatriz en la base de la espalda, cuyo origen desconoce. Tina no es exactamente humana, pero no lo sabe hasta que se encuentra con alguien parecido a ella que le revela su verdadera naturaleza. Segunda película del cineasta iraní, radicado en Dinamarca, Ali Abbasi, y ganadora en 2018 de la sección de Cannes Un Certain Regard, *Border* está basada en el relato homónimo del escritor sueco John Ajvide Lindqvist, cuyas novelas se ubican a medio camino entre el terror y el absurdo, en narraciones de corte realista con sutiles desviaciones hacia lo fantástico. Sutiles, porque Lindqvist utiliza en sus libros lo irreal como pretexto, como alegoría, o como estrategia indirecta, y también poética, para hablar de realidades que no tienen nada de fantasiosas. Tina es un

pretexto, al igual que lo fue Eli, la dulce niña vampira de *Déjame entrar*, película que le dio prestigio internacional al director sueco Tomas Alfredson y que se basó en la primera novela de Lindqvist, quien participó en la escritura de ambas adaptaciones.

En aquel filme, la protagonista se alimentaba de la sangre de las personas, pero odiaba hacerles daño, lo que la ponía en una situación contradictoria. Era vampira, contra eso no podía hacer nada, pero elegía serlo lo menos posible, por piedad. No obstante, y sin quererlo, dejaba a su paso un rastro de muerte, que en la película se le atribuye a un posible asesino en serie. En sus relatos, partiendo de sucesos sin explicación racional aparente, Lindqvist juega constantemente a provocar esa clase de falsas interpretaciones con sus personajes ambiguos. Así, un acto de violencia, que respondería a la actitud agresiva natural de un vampiro, esconde en su interior un gesto de odio a la violencia. Dicho de otra forma, el autor coloca los móviles de sus personajes en una zona limítrofe en la que pueden

ser interpretados lo mismo de una manera que de la contraria. *Border* es, de ahí su título, un complejo conjunto de límites dudosos que dan las coordenadas en que se mueve la vida de la protagonista, quien, para empezar, trabaja en una aduana fronteriza de ferris donde controla, gracias a sus dotes olfativas, el paso de productos prohibidos entre dos países. Humana o animal, real o fantástica, civilizada o salvaje, racional o instintiva, mujer u hombre, Tina puede ser en principio una cosa u otra, e incluso todas a la vez. El objetivo de este sinuoso relato es testificar los rumbos que va tomando este personaje de frontera, según va detectando los límites sobre los que habita.

La primera interpretación equívoca a la que puede conducir la historia es que se trata de una apología del diferente, aquí encarnado por Tina. Pero el objetivo de la película es más complejo. Para el filme, la justicia no está necesariamente del lado del diferente, como un privilegio, de la misma forma que la razón puede no estar del lado del pobre o la bondad del

lado del salvaje. Lo que Tina busca no es una apología, sino definir un rumbo que ha perdido, reconstruirse una identidad y una posición moral que han caído en crisis desde que se encontró con alguien como ella. La confrontación moral de ambos personajes de apariencia similar es el criterio que redefine sus identidades, como acontece con todas las criaturas de la obra de Lindqvist, ya sean vampiros, troles o muertos vivientes, e incluso seres humanos. Para Lindqvist, lo humano no es una condición que nos es dada por nacimiento, sino una elección ética que hacemos durante nuestras vidas, más allá de lo que seamos, en realidad o en apariencia.

La adaptación de Abbasi consigue interpretar el universo literario de Lindqvist moviéndose con soltura en los límites de expresiones genéricas de drama, suspenso, romance, thriller, terror o fantasía, y construyendo una puesta en escena muy sugerente que busca reproducir visualmente las experiencias sensoriales y el mundo interior de sus extraños personajes.

cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL DRAMA SOBRE UNA PAREJA de *Historia de un matrimonio*, dirigido por Noah Baumbach, es el favorito en los premios Globos de Oro, con seis nominaciones, por encima de las elogiadas *El irlandés*, de Martin Scorsese, y *Érase una vez en... Hollywood*, de Quentin Tarantino, con cinco candidaturas cada una. Empatadas con cuatro, están *Joker* y *Los dos papas*. En cuanto a las superproducciones colmadas de efectos visuales, el favor de los especialistas parece inclinarse no solo por aventuras fantásticas como *Star Wars: El ascenso de Skywalker* y *Avengers: Endgame*, sino también por musicales contruidos a través de imágenes creadas en computadora como *Cats* y *El rey león*.

DOS TÍTULOS COMPITEN en casi todos los premios cinematográficos de fin de año, en el renglón de mejor filme extranjero: *Dolor y gloria*, del español Pedro Almodóvar, y *Parásitos*, del coreano Bong Joon Ho. Por supuesto, en España, *Dolor y gloria* rivaliza por los premios Goya con paisanas como *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar, con nada menos que 17 postulaciones, una más de las que acumula el filme de Almodóvar, cuyo elenco principal ha sido nominado casi en pleno a través de Antonio Banderas, Penélope Cruz, Julieta Serrano y Leonardo Sbaraglia. Otros seleccionados que lograron colarse en medio de la rivalidad Almodóvar-Amenábar, resultaron *Intemperie*, de Benito Zambrano, *Lo que arde*, de Oliver Laxe, y *La trinchera infinita*, del trío que integran Aitor Arregi, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga.

OTRO FILME QUE DINAMITÓ EN 2019 prejuicios sexuales, raciales y culturales fue el drama *Atlantique*, dirigido por la senegalesa Mati Diop, la primera mujer africana que compitió por la Palma de Oro del Festival de Cannes. En general, fue un buen año para las realizadoras con el triunfo, a todos de los niveles, de la francesa *Retrato de una mujer en llamas* (Francia) de Celine Sciamma, que le ha disputado importantes galardones incluso a Bong Joon Ho y Almodóvar. También han escalado la saudita Haifaa Al Mansour, primera mujer de su país en rodar un largometraje de ficción, *La candidata perfecta*; la brasileña Sandra Kogut con ese hermoso vehículo para Regina Cassé que se titula *Tres veranos*. Mantuvo sus altos estándares de calidad la polaca Malgorzata Szumowska, que rodó en Irlanda *El otro cordero*, sobre una secta de mujeres, quienes eligieron rendirle culto a un guía masculino.

LOS PREMIOS AL MEJOR CINE EUROPEO de 2019 reconocieron, un año después de su estreno comercial, el filme británico *La favorita*, dirigido por el griego Yorgos Lanthimos, ganador en casi todas las categorías; de modo que se quedaron sin reconocimiento, más allá de las nominaciones, *El oficial y el espía*, de Roman Polanski, la italiana *El traidor*, de Marco Bellocchio, y la alemana *System Crasher*, de Nora Fingscheidt. En la categoría de mejor actriz fueron nominadas Viktoria Miroshnichenko, por la elogiada producción rusa *Una gran mujer*; Noémie Merlant y Adèle Haenel, por *Retrato de una mujer en llamas* y Helena Zengel, por *System Crasher*, pero terminó ganando Olivia Colman por *La favorita*, como era de esperar.



Citas con el Cine Francés, nuevo espacio mensual en La Rampa

Como resultado de un convenio de cooperación cultural, el ICAIC, la Embajada de Francia en Cuba, la Alianza Francesa y el Institut Français proponen un nuevo espacio para los amantes

del cine galo, que tendrá como escenario a **La Rampa**, la última semana de cada mes, a las 6:00 pm, con la exhibición de producciones recientes la cinematografía de ese país.

La inauguración del nuevo espacio Citas con el Cine Francés tendrá lugar el 30 de enero con la exhibición del filme *Edmond*, ópera prima de Alexis Michalik realizada en 2018, comedia sobre un artista que encuen-

tra la inspiración en el amor a partir de la historia de *Cyrano de Bergerac*. Además para el público infantil se organizará, el sábado 1 y el domingo 2 de febrero, a las 2:00 pm, la proyección de *Año: Una odisea en Laponia*, documental de Guillaume Maitchevsk que se acerca a la vida de un reno, cuyas aventuras con otras criaturas del Ártico provocan los desvelos de su progenitora.