



TALLER DE DANZA Y PERCUSIÓN CUBANA Y DEL CARIBE.

CONVOCATORIA

La Universidad de las Artes, ISA. Filial Santiago de Cuba de conjunto con el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, en el marco del Festival del Caribe: Fiesta del Fuego, CONVOCAN a bailarines, agrupaciones danzarias, danzólogos, intelectuales, así como especialistas interesados en participar de la 6ta edición del Taller Internacional de Danza y Percusión Cubana y del Caribe. La misma se efectuará de forma presencial con participación virtual en la ciudad de Santiago de Cuba, del 3 al 9 de julio del 2022. El Taller de Danza y Percusión estará dedicado al 160 Aniversario de la Tumba Francesa La Caridad de Oriente y a la COFAM (Consejo del Folklore de América). El espacio tiene como finalidad el aprendizaje, debate, divulgación, reflexión e intercambio de experiencias en la creación danzaria – musical.

En tal sentido se invita a reflexionar en la sesión teórica del evento, en torno a los siguientes ejes temáticos:

- Danzas populares y folklóricas.
- La dimensión tecnológica en la expresividad del cuerpo danzante.
- Danza y percusión: la herencia franco-haitiana y anglófona en el Caribe.
- La danza como construcción social y cultural del cuerpo en movimiento, desde las tendencias contemporáneas.





Las propuestas de participación académica deben incluir un breve resumen, extensión máxima 250 palabras. El comité científico del taller les comunicará la aprobación de su trabajo. Las ponencias seleccionadas para la exposición y debate teórico serán derivadas de resultados de investigaciones científicas. La estructura de la ponencia debe tener, introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos (de ser necesarios). Puede tener una extensión de 10 a 15 cuartillas. Todos los textos deben presentarse en ficheros Word, con tamaño de página carta, fuente Arial a 12 puntos y con un interlineado de 1.5. El trabajo será acompañado luego de la bibliografía de un Curriculum Vitae (resumido) del autor y/o autores (no más de una cuartilla). El plazo de admisión para la aceptación de los trabajos vence el 1 de junio del presente año.

IDIOMAS DE TRABAJO

El idioma oficial del evento es el español. Los interesados en participar que no sean de idioma Español, serán responsables de la traducción de los trabajos a presentar.

SESIÓN DE PRÁCTICA Y APRENDIZAJE.

Las propuestas de participación para la sesión de práctica y aprendizaje estarán vinculadas a las siguientes temáticas:

- Danza, percusión y canto: (ciclos Yoruba, Congo, Arará, Rumba) Abakuá, Franco-Haitiano y Caribe Anglófono.
- Danzas y bailes populares y tradicionales cubanos, del Caribe y Latinoamericanos.
- Sistema de entrenamiento para bailarines a partir de la técnica de la danza moderna cubana.
- Danzas y bailes internacionales.
- Masaje Tradicional Tailandés y Acro Yoga para bailarines y músicos.