

Museo Nacional de Artes Decorativas

55 aniversario



Buda meditando sentado sobre un loto de mil pétalos.
Bronce, China siglo XVIII.
Salón de Lacas Orientales.
Col. MNAD.



María Antonieta

Impronta de una Reina

En la historia universal existe una figura que aglutina innumerables adeptos y detractores: María Antonieta. Nacida archiduquesa austriaca en pleno siglo XVIII, devenida delfina y posteriormente reina de Francia; terminó sus días recluida, llamada la viuda Capeto a la muerte de Luis XVI y finalmente decapitada, en tiempos de la Revolución Francesa, marcando de esta manera el imaginario histórico de la segunda mitad de ese siglo.

Proponemos un acercamiento a la imagen de la soberana en los tiempos de esplendor de su reinado. Se destacan los bustos en biscuit, cerámica y bronce, en los que se resalta el rostro de la reina, sus complicados peinados y otros aditamentos que sellan su linaje y jerarquía. La efigie de María Antonieta, siempre impecable, es lo que marca su recuerdo entre los artistas que la representaron para dejar así la impronta de esta mujer para todos los tiempos. Como aportación a la continuidad en esta afición por la representación o el acercamiento a la imagen y la pompa de la soberana, hemos invitado a dos artistas de diferente modo expresivo. Desde Francia nos llega Alice Guitard, joven artífice de lo visual que, usando códigos diversos, nos aproxima a la maternidad, el sufrimiento y a la perpetuidad de la imagen de la reina en estos tiempos del siglo XXI. Otro artista convidado a dar su perspectiva de María Antonieta es nuestro reconocido diseñador cubano Ismael de la Caridad que nos presenta una mujer aristócrata con toques de coqueta, orgullosa, glamorosa y distinguida, con un toque de reinterpretación desde nuestra nacionalidad. Ellos dos, junto al conjunto de la colección del museo, complementan el objetivo de nuestra exposición: un acercamiento a través del tiempo y del arte a la impronta de María Antonieta.

Curadores: Lic. Gustavo López y Olivier Perpoint.

Texto: Lic. Gustavo López.

Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante.



La Real Proclamación

una historia de 500 años

El apellido Recio está relacionado indisolublemente con la historia de nuestra ciudad. Antón Recio y Castaño, proveniente de Huelva, España, fue uno de los primeros y más relevantes pobladores de aquellos terrenos donde se fundó la Villa de San Cristóbal de La Habana. Su mayorazgo, fundado en 1570, fue el primero en América y único en la isla durante los siglos XVI y XVII.

El séptimo mayorazgo, Gonzalo Francisco Recio de Oquendo y Hóces Velázquez de Cuellar y Córdoba, recibiría en 1763 el título de I Marqués de la Real Proclamación, por Real Decreto de Carlos III.

Durante tres generaciones los apellidos Recio, Oquendo, Hoces y Córdoba conformaron el Marquesado de la Real Proclamación; su blasón, como símbolo de nobleza y poder, representó las cuatro familias que lo originaron. Este escudo aparecería durante los siglos XIX y XX como elemento indispensable en la decoración de vajillas y cuberterías que este linaje habría de encomendar a reputadas manufacturas y artistas. El Museo Nacional de Artes Decorativas conserva modelos realizados por las Calles de París, Limoges y Puiforcat. Otros títulos nobiliarios como Marqués de la Real Campiña, Marqués de Valle Siciliana y Conde de Morales, también ostentados por este marquesado, se muestran a través de diversos diseños de vajillas.

Con esta exposición el MNAD celebra el 500 aniversario de la fundación de la ciudad.

**Curaduría y texto: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez Díaz
Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante**





"Las colecciones cuentan su historia"

El Museo Nacional de Artes Decorativas de Cuba desde su fundación, el 24 de julio de 1964, se enorgullece de su gran colección, no sólo por la cantidad, que supera las 30 000 piezas, también por su diversidad y trascendencia. Estas se han incrementado en 55 años con obras reputadas de las artes decorativas y aplicadas, clasificadas y distribuidas en 21 colecciones donde destacan 1500 modelos excepcionales.

Hoy se impone celebrar este aniversario con una exposición dirigida a resaltar algunas de las piezas más relevantes de cada colección. Sería banal pensar en este término de forma absoluta porque supondría la exclusión de otras que también lo son. Sólo pretendemos presentar algunas de las que han sido más expuestas durante estos años, todas diferentes en materiales, manufacturas, épocas y estilos. Sin ánimo de destacar una de otra, se integran armónicamente para conformar un discurso único, con la primordial pretensión de contar la historia de sus colecciones a través de las piezas más icónicas.

**Curaduría y texto: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez Díaz
Conservación: Celia Prieto y Erick Escalante
Colaboración: Dpto Técnico MNAD**





Muestra del mes

“De la farmacia a la decoración y viceversa”

Desde la antigüedad se han creado objetos para la elaboración y el almacenamiento de medicamentos. Los distintos artefactos que se usaban y aun se utilizan en función de la farmacia, han visto la luz en diversas manufacturas, técnicas, estilos y materiales (cristal, porcelana, cerámica, metal y orfebrería). La decoración y formas también varía según la función del objeto o sencillamente el gusto de quien lo hacía o encargaba. Las características de dichos objetos han variado con el paso del tiempo pero aún se puede advertir la huella dejada por las Artes Decorativas en el campo científico de la farmacéutica.

El Museo Nacional de Artes Decorativas alberga una considerable cantidad de objetos contenedores, empleados otrora en la farmacia, tales como vasos albarellos, orzas, frascos o pomos de farmacia, morteros y pildoreros o pastilleros. La mayoría, realizados en cristal y porcelana, por las ventajas de estos materiales en tanto su respectiva capacidad óptima de resistencia térmica y estabilidad. La presente muestra del mes exhibe algunos de esos objetos, que han sido utilizados en este sentido, provenientes de diversos establecimientos farmacéuticos del país.

Selección de piezas y texto: Lic. Esther Cabrera San Miguel
Conservación: Celia Prieto



PROGRAMACIÓN CULTURAL

Peña "De todo corazón"; Zunilda Remigio, sábado 1 de junio, 4.00 pm

Peña con Rosalía Arnaez; sábado 8 de junio, 4.00 pm

Peña con Maureen Iznaga; viernes 14 de junio, 4.00 pm

Peña Voces, coros y cantorías ; viernes 21 de junio, 4.00 pm

Peña "Canción Lírica"; Mayra Luz Alemán, sábado 22 de junio, 3.00 pm

Taller Cuba bonsái, dedicado a la técnica del Bonsái, a cargo del especialista Yusnier Fernández, 1/08/15/22/29 de junio, 11:00 am

Peña "Lo que me queda por vivir"; Gloria Lis, miércoles 26 de junio, 4.00 pm

Habana Voices, viernes 28 de junio 4.00 pm

Proyecto Meditarte; mejoramiento de la calidad de vida, Dr. Oscar Ojeda, todos los jueves, 6 /13 /20/27, 1.00 pm

Contactos

Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas

Gmail: artdeo@cubarte.cult.cu

www.cnpc.cult.cu

Telf: 78320924

78309848

78352200

Diseño y realización: Mario Alfonso del Sol / Fotografía Yosvanis Fornaris, Mario del Sol, Gustavo López
Corrección: Gustavo López González / Dirección MNAD: Juan Manuel González Rondón.

