

Boletín: julio - agosto 2019

# Museo Nacional de Artes Decorativas

## 55 aniversario



China siglo XX pp, cocarilla - jirapad, colección: alarcón Duza María Loyolá





## 24 de julio 1964

### Inauguración del MNAD

«Con la apertura de este Museo de Artes Decorativas, tendrá acceso nuestro pueblo a riquezas y valores artísticos que hasta el triunfo de la Revolución constituyeron patrimonio exclusivo de una encumbrada minoría», expresó la doctora Edith García Buchaca, secretaria del Consejo Nacional de Cultura, al hacer uso de la palabra en el acto inaugural del museo.

«En la que fuera residencia de la Condesa Revilla Camargo, recuperada por la Revolución, se encuentran tesoros de arte decorativo valuados en varios millones de pesos, colecciones de objetos, porcelanas, bronces, esculturas, muebles y pinturas de diferentes siglos».



# "Visita del Comandante en Jefe Fidel Castro al Museo de Artes Decorativas"

El 11 de agosto de 1976 el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz visitó el Museo de Artes Decorativas, actualmente de categoría nacional. El líder histórico de la Revolución cubana quedó impresionado por la belleza de la institución, expresando su deseo de volver, así como agradecimiento y simpatía hacia el colectivo laboral.

Muy admirado!  
Volveré!  
Bidebastero  
Agosto 11, 76





"Noticia"

**A finales de Julio el museo reinaugurará el "Salón de Arte Oriental" ubicado en la planta alta de la institución. La nueva curaduría parte de la investigación desarrollada durante varios años por el MSc. Yosvanis Fornaris Garcell, curador de arte asiático quien tras concluir sus estudios de maestría en China se ha planteado exponer una visión diferente de nuestra colección de arte oriental. Con el novedoso montaje les propondremos a los visitantes una visión más acertada de los valores artísticos, estéticos e históricos de la colección. En la sala se expondrán piezas de porcelana, abanicos, marfiles, piedras duras, metales, mobiliarios, artes plásticas, textil, etc. a través de las cuales se mostrarán obras de arte proveniente de China, Japón, India, Nepal, Tailandia y Persia.**

**Una de las novedades de este proyecto lo constituye la exhibición de la pieza más antigua de nuestra colección, se trata de una escultura ecuestre de cerámica china de la dinastía Tang (S.VII-S.X n.e) que formó parte de un ajuar funerario. Entre las obras a exponer también se encuentra un excelente conjunto de jades tanto blancos como verdes provenientes de China que abarcan desde el siglo XVII hasta inicios del XX. De igual forma el público podrá apreciar una selección de abanicos chinos del siglo XIX que pertenecieron a la destacada poetisa cubana Dulce María Loynáz. Nuestro museo posee una numerosa y diversa colección de marfiles chinos, japoneses e hindús la cual en términos de visualidad, se verá beneficiada con la nueva museografía. Por último y no menos importante, mostraremos obras chinas de la dinastía Ming tanto en porcelana como en metal. Ejemplo de ello es la pieza de porcelana policromada de finales de siglo XVI producida por el horno imperial en Jingdezhen y la brújula de agua fundida en hierro la cual muestra en su decoración caracteres correspondientes a los puntos cardinales. La nueva propuesta de curatorial saludará el aniversario 55 de la fundación del museo brindándonos un panorama abarcador sobre las colecciones de arte asiático del Museo Nacional de Artes Decorativas.**

*"Exposiciones"*



# *"Remembranzas Habaneras"*

Desde su fundación, el 16 de noviembre de 1519, la villa de San Cristóbal de La Habana devino en símbolo de nuestra nación. Su arquitectura, costumbres e identidad dejaron su impronta en la historia y las artes. "Remembranzas Habaneras" conduce a la evocación de aquellos establecimientos, sitios y monumentos inspiradores de las artes decorativas, que los habaneros han admirado por 500 años.

Curaduría y texto: Lic. Gustavo López  
Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante.

# María Antonieta

## Impronta de una Reina



En la historia universal existe una figura que aglutina innumerables adeptos y detractores: María Antonieta. Nacida archiduquesa austriaca en pleno siglo XVIII, devenida delfina y posteriormente reina de Francia; terminó sus días recluida, llamada la viuda Capeto a la muerte de Luis XVI y finalmente decapitada, en tiempos de la Revolución Francesa, marcando de esta manera el imaginario histórico de la segunda mitad de ese siglo.

Proponemos un acercamiento a la imagen de la soberana en los tiempos de esplendor de su reinado. Se destacan los bustos en biscuit, cerámica y bronce, en los que se resalta el rostro de la reina, sus complicados peinados y otros aditamentos que sellan su linaje y jerarquía. La efigie de María Antonieta, siempre impecable, es lo que marca su recuerdo entre los artistas que la representaron para dejar así la impronta de esta mujer para todos los tiempos.

Como aportación a la continuidad en esta afición por la representación o el acercamiento a la imagen y la pompa de la soberana, hemos invitado a dos artistas de diferente modo expresivo. Desde Francia nos llega Alice Guitard, joven artífice de lo visual que, usando códigos diversos, nos aproxima a la maternidad, el sufrimiento y a la perpetuidad de la imagen de la reina en estos tiempos del siglo XXI. Otro artista convidado a dar su perspectiva de María Antonieta es nuestro reconocido diseñador cubano Ismael de la Caridad que nos presenta una mujer aristócrata con toques de coqueta, orgullosa, glamorosa y distinguida, con un toque de reinterpretación desde nuestra nacionalidad.

Ellos dos, junto al conjunto de la colección del museo, complementan el objetivo de nuestra exposición: un acercamiento a través del tiempo y del arte a la impronta de María Antonieta.

**Curadores:** Lic. Gustavo López y Olivier Perpoint.

**Texto:** Lic. Gustavo López.

**Conservación:** Celia Prieto y Erik Escalante.

# *La Real Proclamación*

## *una historia de 500 años*

El apellido Recio está relacionado indisolublemente con la historia de nuestra ciudad. Antón Recio y Castaño, proveniente de Huelva, España, fue uno de los primeros y más relevantes pobladores de aquellos terrenos donde se fundó la Villa de San Cristóbal de La Habana. Su mayorazgo, fundado en 1570, fue el primero en América y único en la isla durante los siglos XVI y XVII.

El séptimo mayorazgo, Gonzalo Francisco Recio de Oquendo y Hóces Velázquez de Cuellar y Córdoba, recibiría en 1763 el título de I Marqués de la Real Proclamación, por Real Decreto de Carlos III.

Durante tres generaciones los apellidos Recio, Oquendo, Hoces y Córdoba conformaron el Marquesado de la Real Proclamación; su blasón, como símbolo de nobleza y poder, representó las cuatro familias que lo originaron. Este escudo aparecería durante los siglos XIX y XX como elemento indispensable en la decoración de vajillas y cuberterías que este linaje habría de encomendar a reputadas manufacturas y artistas. El Museo Nacional de Artes Decorativas conserva modelos realizados por las Calles de París, Limoges y Puiforcat. Otros títulos nobiliarios como Marqués de la Real Campiña, Marqués de Valle Siciliana y Conde de Morales, también ostentados por este marquesado, se muestran a través de diversos diseños de vajillas.

Con esta exposición el MNAD celebra el 500 aniversario de la fundación de la ciudad.

Curaduría y texto: Lic. Lidis Nuvia Rodríguez Díaz  
Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante



# *Muestra del mes julio*



## **Magritte, esto sí es una pipa**

La frase *Ceci n'est pas une pipe* (Esto no es una pipa) y la representación exacta de lo que la misma niega -una pipa- forman parte de una de las más controvertidas obras del pintor belga René Magritte (1898-1967). El cuadro pintado entre los años de 1928 y 1929 pretende cuestionar la realidad, su representación y hasta el propio lenguaje.

Como parte de la Muestra del Mes correspondiente a julio se exhibirán cuatro pipas para fumar tabaco y opio, fechadas entre los siglos XVIII y XX, realizadas en marfil, madera, plata y cuerno. Los diferentes países de procedencia: México, China, Inglaterra y Holanda, nos confirman la popularidad que alcanzaron estos artefactos desde su invención. En esta ocasión el pretexto es Magritte, las pipas que se muestran forman parte de la colección del MNAD.

**Selección y textos: Lic. Abdel Díaz Pita.  
Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante**

# *Muestra del mes agosto*

## **El arte cerámico de Pickman**

La muestra del mes de agosto está dedicada a las losas de la fábrica de Pickman o de la Cartuja de Sevilla. Esta se inauguró en 1841 y aún hoy continúa laborando. La fábrica fue creada por Charles Pickman, y desde sus inicios combinó las técnicas decorativas de la loza inglesa con los motivos tradicionales españoles de la cerámica. Su acabado y su decorado la identifican hasta hoy día como uno de los productos cerámicos más reconocidos en la Península Ibérica.



**Curaduría y texto: Lic. Gustavo López**  
**Conservación: Celia Prieto y Erik Escalante.**

# “Programación Cultural del mes julio”

En saludo al 55 Aniversario del Museo Nacional de Artes Decorativas.

## MÚSICA

Sábado 5/4:00 pm - Peña A Bolero Puro con Rafael Espín y sus invitados.

Sábado 6 / 4:00 pm - Peña “De todo corazón” con Zunilda Remigio y sus invitados.

Viernes 12 / 4:00 pm - Peña con Maureen Iznaga y sus invitados.

Sábado 13 / 4:00 pm - Peña con Rosalía Arnáez y sus invitados.

Viernes 19 / 4:00 pm - Peña Voces, coros y cantorías.

Viernes 26/ 4:00 pm – Peña Habaneando con Habana Voices.

Miércoles 31 / 4:00 pm - Peña “Lo que me queda por vivir” con Gloria Lis y sus Invitados.

## CONFERENCIAS Y CURSOS

Miércoles 10, 10:00 am recorrido temático. “Mitología grecolatina”

Miércoles 17, 10:00 am, La esencia de las artes decorativas

Jueves 4, 11, 18, 25 / 1:00 pm - Proyecto Meditarte; mejoramiento de la calidad de vida, a cargo del Dr. Oscar Ojeda.

Sábados 6, 13,20 y 27 / 11:00 am - Taller Cuba bonsái, dedicado a la técnica del Bonsái, a cargo del especialista Yusnier Fernández.



# **“Programación cultural del mes agosto”**

**En homenaje al natalicio del Comandante en Jefe de la Revolución Cubana.  
Muestra especial del documento firmado por el Comandante en jefe Fidel Castro Ruz, en su  
visita al Museo Nacional de Artes Decorativas.**

## **MÚSICA**

- Sábado 2/4:00 pm - Peña A Bolero Puro con Rafael Espín y sus invitados.**
- Sábado 3 / 4:00 pm - Peña “De todo corazón” con Zunilda Remigio y sus invitados.**
- Viernes 9 / 4:00 pm - Peña con Maureen Iznaga y sus invitados.**
- Sábado 10 / 4:00 pm - Peña con Rosalía Arnáez y sus invitados.**
- Viernes 16 / 4:00 pm - Peña Voces, concierto de la guitarrista Mabel Gonzales y sus invitados**
- Viernes 23/ 4:00 pm - Peña “Habaneando” con Habana Voices**
- Miércoles 28 / 4:00 pm - Peña “Lo que me queda por vivir” con Gloria Lis y sus Invitados.**
- Viernes 30 / 4:00 pm - Presentación de músicos concertistas**
- Sábado 31/ 4:00 pm - Presentación de la Orquesta típica de concierto**

## **PARA LOS NIÑOS**

**Miércoles 7, 14, 21 y 28 / 10:00 am – Taller “La losa inglesa”**

## **CONFERENCIAS Y CURSOS**

- Miercoles 14, 10:00 am, Porcelana China de los hornos de Dehua.**
- Miercoles 21, 10:00 am, Elementos de la farmacia en las Artes Decorativas.**
- Jueves 1, 8, 15, 22 y 29 / 1:00 pm - Proyecto Meditarte; mejoramiento de la calidad de vida, a cargo del  
Dr. Oscar Ojeda.**
- Martes 13/ 11:00 am – Exposición y Clausura del curso Técnicas del Bonsai.**

# Contactos

Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas

Gmail: [artdeo@cubarte.cult.cu](mailto:artdeo@cubarte.cult.cu)

[www.cnpc.cult.cu](http://www.cnpc.cult.cu)

Telf: 78320924

78309848

78352200

