

Boletín  
enero 2019

*Museo Nacional de Artes Decorativas*

*Aniversario 55*



# El eclecticismo

El Eclecticismo es un estilo que tuvo su mayor expresión artística en la arquitectura y que repercutió de igual manera en las artes decorativas. Se ubica en el tiempo entre 1860 y 1920 aproximadamente. Su nacimiento fue en Francia, pero rápidamente se expandió por Europa y los Estados Unidos. Esta denominación de lo ecléctico viene de la combinación de los términos griegos: el verbo escoger y el adjetivo escogido. También se identifica este estilo como Historicismo o Beaux Arts; con referencias al romanticismo y el exotismo. Este estilo, mixto por antonomasia, aprovecha expresiones utilizadas con anterioridad. Por ello nunca es un estilo en particular, si no, más bien es el entrecruzamiento de muchos elementos y tendencias que adquieren carácter propio en cada región. En el caso de la exposición que proponemos, es ecléctica por estructura, pues abarca un amplio espectro de exponentes de diferentes materiales y manufacturas. En todos ellos el denominador común es la referencia a la rocalla, o rocaille, elemento indispensable dentro del Rococó francés del siglo XVIII, la utilización de fundamentos neo-barrocos, de los angelotes o amorcillos, todos apelados en periodos anteriores y también se observa lo recargado de algunas piezas, como exponentes del aparat, un modo ampuloso de demostración de riqueza y poderío en estos años decimonónicos y de inicios del siglo XX. Todo ello puede advertirse en la vajilla de Worcester con sus rocallas a la francesa, en lo recargado de la decoración de espíritu barroco de los cubiertos de Tiffany, en la profusa decoración de los vasos Isabelinos, en la gruesa talla de las copas y en la línea sinuosa neo-barroca y neo-rococó de los candelabros y las jarras de bronce. Estos exponentes se conjugan con otros de marcado carácter naturalista, tendencia muy en boga por estos años y donde son ejemplo los vasos de cristal de opalina con decoración floral y la fabulosa representación de ese león herido por algún cazador; obra del escultor Clovis Edmond Masson, de quien este año se cumplen 180 años de su nacimiento en París. Esta ecléctica narración expositiva es evidencia del concepto mismo con que se le concibió. El uso y mezcla de diferentes estilos, escuelas, autores, manufacturas y materiales en función de resaltar una época, donde el remedo de maneras anteriores fue el discurso oficial que marcó la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Curaduría y Texto: Lic. Gustavo López González Colaboración: Celia Prieto Conservación y Restauración: Celia Prieto y Yanet Tabares





# Monumentales Estatuillas

La criselefantina es una técnica escultórica legada por los antiguos griegos, donde era fundamental el uso del oro y el marfil, sujetos a marcos de madera. El marfil representaba la carne de la figura, y las ropas u otros detalles se realizaban con el preciado metal. Hacia finales del siglo XIX e inicios del XX, esta práctica tuvo una gran acogida por parte de los escultores de la época, a quienes se les regalaba o vendía a muy bajo precio el marfil que provenía de las colonias africanas. Lo anterior y el surgimiento y desarrollo de talleres de fundición artística del bronce provocaron que se ampliase el concepto de criselefantina. Las temáticas más representadas en esta época fueron los ballets (rusos), las bailarinas exóticas de África, Mesopotamia y América, los personajes históricos y literarios y la moda Art Decó. Algunos artistas europeos como Dominique Alonzo, JeanLéon Gérôme, Demetre Chiparus, G. Omerth, Ferdinand Preiss y Jeanne R. Colinet, entre otros, comenzaron a trabajar con las posibilidades expresivas de la técnica bajo los postulados artísticos de los estilos del periodo, principalmente del Art Nouveau y Art Decó.

Curaduría y texto: Lic. Esther Cabrera San Miguel Conservación: Celia Prieto Pérez



Inauguración: 18 de enero 2019

3:00 PM

# Hitos de la Cerámica Europea

La cerámica europea conoció su primer foco de creación y desarrollo en épocas medievales, cuando la dominación árabe en España. La Península Ibérica ha tenido, a través de los siglos, numerosos centros de gran importancia en la producción de estas piezas. Uno de los principales y primeros conocidos fue Manises que, apropiándose de los códigos decorativos y formales introducidos por los árabes, traídos desde el Medio Oriente, se identifica a primera vista por el uso del esmalte de reflejo metálico, técnica innovadora en su momento. La fábrica de Talavera de la Reina reveló su particular factura desde el siglo XV y hasta el XX, tomando ejemplos de otras escuelas y aportando un decorado con temáticas de cacería, vegetación y animales, en variada policromía. El empleo del blanco y azul en formas y ornamentos, tomados de épocas más antiguas, se valorizó en el siglo pasado por artistas como Ruiz de Luna. Cataluña desde la época renacentista igualmente utilizó temas y colores en variada paleta para la recreación de escenas populares y otras representaciones. Obras de artistas como el valenciano Antonio Peyró y Daniel Zuloaga, de Segovia, le devolvieron a la cerámica el orgullo español a través de los personajes típicos y la reinterpretación de hitos de la literatura hispana. Italia, la meca del Renacimiento, es también un importante centro referencial en el tributo de técnicas y decorados a la cerámica. Las piezas creadas con un carácter eminentemente utilitario, son elevadas a un rango superior con el empleo de colores y esmaltes innovadores que hacen de ellas obras de obligada remisión. Los talleres de Castel Durante, Urbino y Deruta se impusieron por la originalidad temática y formal. El istoriatio, copiando con acierto los grabados y pinturas renacentistas; el grutesco y su fantástica fauna; las madonnas y su sentimiento de la maternidad y la piedad cristianas, son temas imprescindibles a la hora de hacer un estudio de esta tradición cerámica de marcada intención historicista. El siglo XX influyó en sus producciones con la incorporación de temas y tipologías de un carácter más internacional. La cerámica en Francia conoce por igual un surgimiento muy antiguo, en concordancia con las influencias que el Mediterráneo y el mundo árabe legaron al continente europeo. Fábricas como Rouen, Nevers, Sceaux, Quimper, La Rochelle y Niederviller, en el siglo XVIII, instauraron estilos y códigos que fueron referenciales para la producción de porcelanas. Piezas singulares, esmaltes brillantes y colores definidos fueron utilizados en la representación de animales y flores que luego se emplearon en las manufacturas porcelaneras francesas. El siglo XX le incorpora un lenguaje moderno y renovador, gracias al talento de relevantes artistas como Jean Lurçat y los esposos Ramié con su taller Madoura, donde Pablo Picasso conoció el oficio de la cerámica.



*Francia, Italia y España*

Abierta hasta el 18 de enero 2019

Selección y texto: Lics. Gustavo López y Lidis Nuvia Rodríguez  
Conservación: Celia Prieto

# Muestra del mes

## Porcelana china del período Wanli de la Dinastía Ming



El museo exhibe en esta muestra del mes dos piezas de porcelana china de la dinastía Ming. Ambas realizadas durante el período Wanli pero elaboradas por diferentes hornos, todos del sur de China. Una de las obras es un vaso de altar producido por los hornos de Jingdezhen (景德镇), con un decorado en esmaltes de cinco colores, denominado por los chinos como WUCAI (五彩). Hacia la boca aparece en azul cobalto, bajo vidriado de alta temperatura, el sello imperial (DA MING WANLI NIAN ZHI-大明萬曆年制), que se traduce como "Hecho en el período Wanli de la gran dinastía Ming". Al centro de la pieza aparece una decoración con motivos de ave Fénix y Dragones, los cuales son representativos de la emperatriz y del emperador respectivamente.

La segunda pieza es una figura de carácter religioso. Se trata de una escultura erguida de Buda realizada en los hornos de la provincia de Fujian (福建), muy conocida por los diversos tipos de esmaltes blancos (白釉) creados en esta región. Su cuerpo central fue elaborado en un molde, mientras que los brazos y la cabeza fueron colocados posteriormente dada la complejidad de su factura. Pero tal vez el detalle más importante de la pieza lo constituye el texto que aparece grabado en su parte inferior y que nos brinda información muy valiosa sobre la pieza misma, la persona que la encomendó, el destino y el año específico de confección. El texto "大明萬曆乙卯年..." (DA MING YIMAO NIAN) aparece en la base de la pieza y se puede leer como "Año 1615 de Wanli de la gran dinastía Ming".

# *Cartelera de animación cultural*

Miércoles 30, 4:00 p.m. -Espacio "Lo que me queda por vivir" dedicado al adulto mayor, anfitriona la cantante Gloria Liz y otros artistas invitados. Jueves 10,17,24 y 31, 1:30 p.m. - Cursos para el mejoramiento de la calidad de vida del ser humano con el Dr. Oscar Ojeda. Sábado 5, 4:00 p.m. - Zunilda de Todo Corazón espacio de música para el disfrute de todos con la participación de artistas de todas las generaciones, secciones de interactuar con el público. Sábado 26, 3:00 p.m. -Peña de la Soprano Mayra Luz Alemán dedicado a la música lírica y de concierto, con participación de alumnos de las distintas escuelas de músicas del país como extensión cultural hacia la comunidad.

## *Servicios*

Visitas dirigidas, Fotografía, Alquiler de locales , Biblioteca

Horario: 9:30 a.m. a 4:00 p.m. De Martes a Sábado. Precio: 5 CUP para visitantes Nacionales, 5 CUC para visitantes Extranjeros. (En el precio se incluye el servicio de visitas dirigidas)  
Email:[artdeco@cubarte.cult.cu](mailto:artdeco@cubarte.cult.cu) / Telf. 7 830 9848 Búscanos en Facebook Museo Nacional de Artes Decorativas La Habana